

II. NOTAS

LAS MUJERES TAMBIÉN ESCRIBEN MALAS NOVELAS (SUJETO ESCINDIDO Y FÉBRIDO NARRATIVO)

Bernardo Subercaseaux
Departamento de Literatura
Facultad de Filosofía, Universidad de Chile

IRIS: DISTANCIAMIENTO CRÍTICO

Inés Echeverría de Larraín –Iris– (1869-1949), es, junto con Amanda Labarca, Marjón Cox Steven (Shady) y Teresa Wilms, una de las figuras más importantes de las letras femeninas de las primeras décadas de este siglo. Autora de una obra extensa y variada, que incluye géneros canónicos (narrativa, lirismo) y géneros no canónicos (memorias, perfiles, diarios íntimos, libros de oración y cuentos de ambiente o ensayos sobre literatura, arte, teatro y sociedad). Parte de su obra puede considerarse como paradigma de una estética hasta ahora irrisoriamente perseguida por la historiografía literaria y a la que ella misma bautizó como “espiritualismo de vanguardia”. Fue, además, junto con Amanda Labarca, una figura clave en el pensamiento feminista y en la lucha en pro de la emancipación intelectual y social de la mujer. En esta perspectiva se movió entre un espiritualismo y feminismo aristocratizante –espiritualismo que en las primeras décadas fue –en gran parte– una estrategia discursiva de afirmación de la elite femenina– y un feminismo a secas, que intentó entrelazar el espiritualismo con la transformación de la sociedad (perspectiva que se hace presente alrededor de 1920). Es precisamente dentro de estas preferencias –alimentadas por su distanciamiento crítico de la oligarquía– que se inscribe la novela histórica *Alborado* (1930-46).

Dos situaciones biográficas (con connotaciones biográficas sociales) inciden en la crítica de Iris a la oligarquía, y en el distanciamiento del sector social a, que por nacimiento ella pertenecía. Una es su decidida toma de partido por el gobierno de Arturo Alessandri Palma en 1920. Con la elección de Alessandri concluye el parlamentarismo

¹ El “espiritualismo de vanguardia” fue una sensibilidad literaria, una visión del mundo y un modo de vida (en su conjunto) significativo de algunos de los escritores chilenos de comienzos del siglo XX, mujeres que se interesaron por la literatura y el arte, pero también por otras formas de manifestar la vida espiritual, como el espiritismo, el espiritismo y la tarot. Cabe mencionar, entre otras, a María Teresa Fernández de la Hita Huidobro, Teresa Wilms, Mariana Cox Steven y Luisa Lynch de María. Véase al respecto Bernardo Subercaseaux *Generación Crítica la vanguardia en Chile*, Santiago, 1996 pp. 60-62.

Las Mujeres también escriben malas novelas [artículo]

Bernardo Subercaseaux.

Libros y documentos

AUTORÍA

Subercaseaux, Bernardo, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las Mujeres también escriben malas novelas [artículo] Bernardo Subercaseaux.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa