

RUGENDAS, PINTOR ROMANTICO DE CHILE

por TOMÁS LAGO, EDITORIAL UNIVERSITARIA

Conocer la visión de Chile que tuvieron los extranjeros que visitaron el país durante el siglo pasado despierta cada vez mayor interés. Prueba de ello son las constantes ediciones de los diarios o relaciones de Mary Graham, Lillias de Lucy, Max Radgast, Poering, E. Rauel, Smith, Charles Darwin, etc. Quizá este interés se deba a que los extranjeros observaban nuestra tierra y nuestra vida como testigos cespariacionados, a la vez que tenían una dimensión cultural distinta y se acuerda a ella interpretaban la realidad chilena en una forma que para nosotros resulta más novedosa, y quizá más profunda —por la misma diferencia de perspectiva— que la de nuestros propios compatriotas de la época.

Pocos visitantes de Chile en el siglo pasado tienen una personalidad más curiosa y fascinante que el pintor bávaro Maximilian Rugendas, que permaneció en el país durante el no despreciable tiempo de diez años (1833-1844). Rugendas reflejó la realidad chilena de la época en el espejo de su pintura, por medio de centenares de cuadros y dibujos, en los cuales fijó el cuerpo —y, por lo tanto, el espíritu— del Chile de los decenios. Gracias a Rugendas podemos tener ahora conciencia de cómo era el paisaje de la época, tanto que ningún chileno podía encontrar en ese tiempo.

Rugendas, espejo de Chile, necesitaba alguien que devolviera su imagen a nuestros días. Ha sido Tomás Lago quien resucita vida y obra del pintor, tras una labor de varios años de investigación, entregándonos su libro "Rugendas, pintor romántico de Chile", bellamente impreso en la Editorial Universitaria, y dotado de profusas reproducciones.

Tomás Lago nos guía sabiamente por la artística vida del pintor, y nos ilustra sobre su época, siempre a través de la visión o el testimonio escrito de Rugendas. Sagazmente nos hace ver que Rugendas tiene plena actualidad si queremos conocer lo que fuimos en el pasado. Esto se debe a que los tipos que él vio en Chile —el serrero, el lacho, el arribero, por ejemplo, de su "Álbum de trajes chilenos" (1838)— eran tan nuevos para él como lo son para nosotros. Otra relación con la actualidad es de que la visión que tenía Rugendas del paisaje es similar a la de nuestros grandes poetas, y sus dibujos podrían fluir con justa razón poemas de Gabriela Mistral o Pedro Prado.

El libro de Tomás Lago nos hace simpatizar profundamente con Rugendas, quien se nos presenta como un espíritu meridional y liberal, como un artista y a la vez hombre de acción y de afán científico. No olvidemos que llevó por primera vez a América (Brasil) a instancias de Humboldt, para dibujar la flora tropical. En su extenso re-

AUTORÍA

Teillier, Jorge, 1935-1996

FECHA DE PUBLICACIÓN

1960

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rugendas, pintor romántico de Chile [artículo] Jorge Teillier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa