

ENRIQUE LIHN
EL PASEO AHUMADA
PRÓLOGO Y EDICIÓN DE ALEJANDRO ZAMBRA.
SANTIAGO: EDICIONES UNIVERSIDAD DIEGO
PORTALES, 2003. 80 pp.

Cuando la sombra del centenario de Pablo Neruda ya amenaza con cubrir toda la discusión poética del 2004, la navideña reedición de *El Paseo Ahumada* de Enrique Lihn se suma a la reaparición de obras de Jorge Teillier, David Rosenmann-Taub, Diego Maquieira, Rodrigo Lira y el desentierra de *Poemas del otro*, de Juan Luis Martínez, para complejizar el mapa lírico nacional y remover algunas jerarquías de nuestro canon. Veinte años después de su primera versión, Ediciones Universidad Diego Portales llama nuevamente al escenario a este artista decidido a hacer frente al grandilocuente *Canto general* con "Mi canto particular [...] producto de la recesión y otras resistencias" (32).

Frente a la posibilidad de reproducir el formato original de esta obra (impresa y diagramada como un periódico), se ha optado por ofrecer lo que en términos discográficos podríamos calificar de *remasterización*: papel y tipos de buena calidad, tipografía y diagramación bastante amables, corrección de erratas y la adición de fotos del *Paseo Ahumada* actual, a cargo de Cristián Silva Avana (aunque se conserva una de las de Paz Errázuriz, la del personaje El Pingüino). Como *bonus tracks* se incluyen dos poemas de *La Aparición de la Virgen* (1987) relacionados con este conjunto y un epílogo escrito por Lihn pero no incorporado en la edición original, a lo que se añade el prólogo de Alejandro Zambra. Si bien podemos echar de menos la apariencia efímera de la anterior edición, que acentuaba el intento de este lenguaje poético por mimetizarse con el habla popular, ello no evita el agradecimiento porque "uno de los libros más fotocopiados de la poesía chilena" (según anota el proleguista) pueda ser disfrutado por el amplio público en una edición más cuidada y fiable, remarcando la vigencia y clarividencia de la propuesta de Lihn y propiciando un contrapunto entre la actualidad y los ya borrosos años del boom.

Desde sus inicios, *El Paseo Ahumada* ha sido considerado el *promedio* de Chile, aquel lugar que muestran las cámaras de televisión cuando se dan a conocer los resultados de las encuestas de la calidad de vida. El poeta lo escoge en virtud de esta potencialidad significativa del resto del país: "El Paseo

AUTORÍA

Cussen, Felipe

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Lihn [artículo] Felipe Cussen.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile