

## VOCES E IMÁGENES EN *FARBEEUF O LA CRÓNICA DE UN INSTANTE* DE SALVADOR ELIZONDO

MARITZA INSCA CURULLIN  
Universidad de Chile

«Y le pedimos al amor que, siendo deseo, es hambre de eternidad, hambre de estar y morir tanto como de nacer, que nos dé un pedazo de vida verdadera, de amante verdadera. No le pedimos la felicidad, ni el respeto, sino un instante, sólo un instante, de vida pura, en el que se fundan los eternos y vida y muerte, tiempo y eternidad, parente».

De *El laboratorio de la soledad*  
Océano Poza

Para Heidegger el escribir es un *usar* como.<sup>1</sup> El vínculo entre estas dos categorías se ha transformado en problemática para las ciencias y las artes contemporáneas. El sujeto se diluye al perder el origen, o, basamento de su identidad y la conciencia de sí. El extranjero del propio espíritu impulsa a la búsqueda de sus orígenes, la autenticidad, afirmándose con ello el mundo según el ser, con su punto de emergencia en cuanto tal. De ese modo, la ruta de la existencia comienza a radiar en los bordes. Sin embargo, la conciencia en el margen tampoco logra avanzar, pues la pérdida de la propia unidad torna imposible el hallazgo de un lugar dentro de sí. Así, como diría Hegel, el ser surge como conciencia (desventurada), en tanto desea algo fuera de sí que falta en el espacio de lo presente.

El objetivo del presente trabajo es analizar la novela *Farbeeuf o la crónica de un instante*<sup>2</sup> del novelista mexicano Salvador Elizondo a la luz de esa disyunción del fundamento,

<sup>1</sup> «El mundo del ser ahí es un mundo de *usar*. El ser ahí es *usar* como otros. El estar en sí, intramundano de hecho, es *usar* ahí como. Heidegger, Martin, *El ser y el tiempo*. Traducción de José Luis Baroja. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1991, n. 135.

<sup>2</sup> Según Hegel, «la conciencia desventurada es la conciencia de sí tanto de la esencia duplicada y volátil en la contradicción. (Dicha conciencia) no obstante que por su esencia la conciencia busca en la esencia interior de sí misma y que su sentimiento de la esencia es ese sentir mismo de sí misma. Y, en cuanto no tiene nada sí misma esta esencia, su fin, no sigue siendo más bien, la esencia nota de sí misma». Hegel, G.W. *Fenomenología del espíritu*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992, p. 128.

<sup>3</sup> El nombre, Salvador, *Farbeeuf o la crónica de un instante*. México: Ed. Joaquín Murillo, 1971. En adelante citamos con esta abreviatura.

# Voces e imágenes en Farabeuf o La Crónica de un instante [artículo] Mariela Insúa Cereceda.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Insúa Cereceda, Mariela

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Voces e imágenes en Farabeuf o La Crónica de un instante [artículo] Mariela Insúa Cereceda.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa