



LORCA Y DALÍ: EL RETRATO EN LA MIRADA

"Toda la luz de un mundo cabe dentro de un ojo."

FEDERICO GARCÍA LORCA

MARINA ISOLA CORTINA

El "yo" desde el sí mismo no puede aprehenderse. Es en la mirada ajena donde el ser encuentra un paraje de realización conclusiva. "Es que cada momento dado, por más cerca que se ubique frente a mí el otro, que es contemplado por mí, siempre voy a ver y a saber algo que él desde su lugar y frente a mí, no puede ver (...)". El retrato es, por tanto, el espacio en el que el sujeto se contempla tras haber sido contemplado.

Etimológicamente retrato deriva del participio *retractus* del verbo latino *retrahere*, *retraxi*, *retractum* que significa "hacer volver hacia atrás", "retroceder".¹ Con ella, el retratado es aquel del que se toma distancia, sólo desde el fuera es posible captarlo íntegramente. "Puede haber retrato sólo cuando de una manera consciente el artista distingue entre el interés que experimenta por sus propias percepciones y una intención completamente deliberada de hacerse sensible la opulencia de otra individualidad distinta de la suya."² Esta digna afirmación ha llevado a postular la disolución del género retrato a partir del desarrollo de las vanguardias.³ El retratado pasa a difuminarse en la materia pictórica y en literatura se escamotean hablante poético y narrador.

Nosotros postularemos que el retrato no desaparece sino que cambia de objetivo. La mirada del retratista y su mundo figurativo es ahora le retratado. Así, cada semblanza de lo ajeno deriva en reflejo de lo propio.

El presente trabajo plantea realizar un paralelo entre la producción poético plástica de Federico García Lorca y Salvador Dalí. Dibujo, pintura y poesía adquieren en ambos el valor de una poética plasmación del sujeto. En pos de esta tarea, trazo y palabra conver-

¹ Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. México: Ed. Siglo XXI, 1962, p. 28.

² Cit. *Intenciones Literarias*. España: Espasa Calpe, 1991.

³ Frenschel, P. y Galienos. *El retrato*. Madrid: Ed. Círculo, 1988, p. 236.

⁴ Cit. (don pp) 212-213.

Lorca y Dalí: El Retrato en la mirada [artículo] Mariela Insúa Cereceda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Insúa Cereceda, Mariela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lorca y Dalí: El Retrato en la mirada [artículo] Mariela Insúa Cereceda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile