

## LORCA Y DALÍ: EL RETRATO EN LA MIRADA

"Toda la luz de un mundo cabe dentro de un ojo."

MADURICO GARCÍA LORCA

MARÍA ISABEL CARRERA

El "yo" desde el sí mismo se pude aprehenderse. Es en la mirada ajena donde el ser encuentra un paraje de realización concluyente. "Es que cada momento dado, por más cerca que se ubique frente a mí el otro, que es contemplado por mí, siempre voy a ver y a saber algo que él deseó su lugar y frente a mí no puede ver (...). El retrato es, por tanto, el espacio en el que el sujeto se contempla una haber sido contemplado.

Retratiógrama <sup>1</sup> deriva del participio retroacto del verbo latino *retrahere*, *retinere*, *retrahitum* que significa "hacer volver hacia atrás", "retroceder".<sup>2</sup> Con ello, el retratado es aquél del que se toma distancia, sólo desde el fuera es posible capturarlo íntegramente.<sup>3</sup> Puede haber retrato sólo cuando de una manera consciente el artista distingue entre el interior que experimenta por sus propias percepciones y una intención completamente deliberada de hacerlo sensible la apariencia de otra individualidad distinta de la suya.<sup>4</sup> Esta dísima afirmación ha llevado a postular la disolución del género retrato a parir del desarrollo de las vanguardias.<sup>5</sup> El retrato pasa a difuminarse en la materia pictórica y en literatura se estandariza hablarse poético y narrativo.

Nosotros postularemos que el retrato no desaparece sino que cambia de objetivo. La mirada del retratista y su mundo figurativo es ahora le retratado. Así, cada semblanza de lo ajeno deriva en reflejo de lo propio.

El presente trabajo plantea realizar un paralelo entre la producción poética plástica de Federico García Lorca y Salvador Dalí. Dibujo, pintura y poesía adquieren en ambos el valor de una pieza clara plasmadora del sujeto. En pos de esta tarea, trazo y palabra, conve-

<sup>1</sup> Bajío, M. et al. *Entáculo de la creación retorial*. México: Ed. Siglo XXI, 1982, p.28.

<sup>2</sup> Cfr. *Diccionario Latino-Anglosajón, Anglosajón-Latino*. La Orotava: Ed. Everest, 1991.

<sup>3</sup> Fernández, P. y Gallegos. *El surrealismo*. Madrid: Ed. Críptida, 1988, p.30.

<sup>4</sup> Cfr. ibidem pp.212-213.

<sup>5</sup> Signos (Valpo.) 12 43/44 (primer y segundo sem., 1990)

# **Lorca y Dalí: El Retrato en la mirada [artículo] Mariela Insúa Cereceda.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Insúa Cereceda, Mariela

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Lorca y Dalí: El Retrato en la mirada [artículo] Mariela Insúa Cereceda.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)