



MIGUEL ROJAS MIX



## «Los héroes están fatigados»: el cómic cien años después

Cien años después de su nacimiento, aunque no falta quien discute la fecha, el cómic ha penetrado el imaginario social, no sólo de Occidente sino de todo el planeta. Apoyándose el uno en el otro, el cómic y el cine, vecinos casi a la par y estrechamente asociados, constituyen las dos grandes formas del arte popular del siglo XX.

No faltó quien discutía la fecha del centenario y citó con nostalgia precursores que llegan hasta la columna de Trajano, las tupideras de la reina Matilde, el Tapiz de Bayona o el Apocalipsis de Cambridge. Esta tradición se confirmó durante la Edad Moderna en los *Fliedhinter* alemanes, valientes que se titulaban con el título de *Newen Zytungen*, en el siglo XVI, y hasta el siglo XIX en las *Bildergeschenk* y la *Imageuse d'Epinal* en Francia, que combinaron imágenes con viñetas narrativas. La narración figurada<sup>1</sup> era frecuente a fines del siglo XIX. Con ocasión de la

guerra del 98, los periódicos cubanos publicaron relatos gráficos en viñetas para explicar actos de guerra, comenzando con una sobre el hundimiento del Maine. Se estima, sin embargo, que el primero en Europa en realizar una tira cómica fue, en 1827, el suizo Rodolphe Töpffer, quien compuso siete historias en imágenes: *Mr. Cryptogramme*, *Mr. Ferryus*, reunidas en libritos de formato alargado, para entretenér a sus alumnos. El famoso fotógrafo Nadar, al igual que el maestro de la ilustración, Doré, ensayó el género de las historias en imágenes. Directamente en los inicios de los personajes de cómics se sitúa el alemán Wilhelm Busch. Él creó *Max und Moritz*, dos mellizos insufribles, que van a inspirar una de las tiras cómicas de mayor duración, los *Katzeschwanz Kids* (Los Melizos del Capitán). Éstos son sin duda ejemplos ocasionales y dignos de ser citados;

<sup>1</sup> La narración figurada es un término más amplio que el de *historietas* o de *comic strip* y, por cierto, es una técnica mucho más antigua. Aparece en el arte cuando se quiere contar algo, cuando se narrace el

largo en la representación, el tiempo en el espacio. Se encuentra en casi todas las culturas. El abecedáreo, por ejemplo, la representación de la palabra, que era corriente en los lenguajes y en los minudos medievales, se llamaba *alfabeto*. Formas de bocadillos se encuentran igualmente significante la palabra en los códices precolombinos.

Centenario del Cómic (Cuba) # 207 (Abril-Junio 1997)

## Los héroes están fatigados [artículo] Miguel Rojas Mix.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rojas Mix, Miguel, 1934-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los héroes están fatigados [artículo] Miguel Rojas Mix.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)