



GENTENARIO DEL CÓMIC

MIGUEL ROJAS MIX



«Los héroes están fatigados»: el cómic cien años después

Cien años después de su nacimiento, aunque no falta quien discuta la fecha, el cómic ha penetrado el imaginario social, no sólo de Occidente sino de todo el planeta. Apoyándose el uno en el otro, el cómic y el cine, también casi a la par y estrechamente asociados, constituyen las dos grandes formas del arte popular del siglo XX.

No falta quien discuta la fecha del centenario y cite con nostalgia precursoras que llegan hasta la columna de Trajano, las tipografías de la reina Matilde, el Tapiz de Bayona o el Apocalipsis de Cambridge. Esta tradición se continuó durante la Edad Moderna en los *Flughblätter* alemanes, volantes que se esitaban con el título de *Neuer Zynungen*, en el siglo XVI, y hasta el siglo XIX en las *Bilderbogen* y la *Insurgée d'Épinal* en Francia, que comenzaron también con viñetas narrativas. La narración figurada¹ era frecuente a fines del siglo XIX. Con ocasión de la

guerra del 98, los periódicos cubinos publicaron relatos gráficos en viñetas para explicar actos de guerra, comenzando con una sobre el hundimiento del Maine. Se estima, sin embargo, que el primero en Europa en realizar una tira cómica fue, en 1827, el suizo Rodolphe Töpffer, quien compuso siete historias en imágenes: *M. Cryptogame*, *M. Feras*, narradas en libritos de formato alargado, para entretener a sus alumnos. El famoso fotógrafo Nadar, al igual que el maestro de la ilustración, Dore, ensayó el género de las historias en imágenes. Directamente en los inicios de los personajes de cómic se sitúa el alemán Wilhelm Busch. Él creó *Max und Moritz*, dos mellizos insuflibles, que van a inspirar una de las tiras cómicas de mayor duración, los *Katzenjammer Kids* (Los Mellizos del Capitán). Estos son sin duda ejemplos ocasionales y dignos de ser citados:

En caso de la representación, el tiempo en el espacio. Se encuentra en casi todas las artes. El bocadillo, por ejemplo, la representación de la palabra, que era corriente en los tapices y en los muros medievales, se llamaba *placetum*. Formas de bocadillos se encuentran igualmente significando la palabra en los códices precolombinos.

1. La narración figurada es un término más amplio que el de *historieta* o el de *viñeta*, y, por cierto, es más técnica que más artística. Aparece en el arte cuando se quiere contar algo, cuando se introduce el

Casa de las Américas⁵ (Cuba) # 207 (Abr. jun. 1997)

Los héroes están fatigados [artículo] Miguel Rojas Mix.

AUTORÍA

Rojas Mix, Miguel, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los héroes están fatigados [artículo] Miguel Rojas Mix.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile