LA NARRATIVA DE RIVERA LETELIER: LOS SIGNOS DE LA ESCASEZ Y LA ABUNDANCIA COMPENSATORIA

Claudio Maíz (*)

"Hay un cuadro de Klee que se intitula Angelus Novus. Se ve en él un ángel al parecer en el momento de alejarse de algo sobre lo cual clava la mirada. Tiene los ojos desencajados, la boca abierta, las alas tendidas. El ángel de la historia debe tener ese aspecto. Su cara está vuelta hacia el pasado. Donde nosotros aparece como una cadena de acontecimientos, él ve una catástrofe única, que acumula sin cesar ruina sobre ruina y se las arroja a sus pies. El ángel quisiera detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo despedazado. Pero una tempestad desciende del paraíso y se arremolina en sus alas y es tan fuerte que el ángel no puede plegarlas. Esta tempestad lo arrastra irresistiblemente hacia el futuro, al cual vuelve las espaldas, mientras el montón de ruinas sube ante él hasta el cielo. Esa tempestad es lo que llamamos progreso." Walter Benjamin[1]

1. RIVERA LETELIER EN EL CONTEXTO NARRATIVO HISPANOAMERICANO

La entrada en una nueva etapa de la narrativa latinoamericana, esto es, el postboom o boom junior, no fue consecuencia de una crisis del boom sino, por el contrario, la crisis afectó, ante todo, al discurso antirracionalista, cuestionado desde

(*) Investigador del CONICET. Profesor de Literatura Hispanoamericana Contemporánea en la Universidad Nacional de Cuyo.

[1] **Ensayos escogidos**. Trad. de H.M. Murena. Buenos Aires, Editorial Sur, 1967.

La narrativa de Rivera Letelier: los signos de la escasez y la abundancia comprensatoria. [artículo] Claudio Maíz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maíz, Claudio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La narrativa de Rivera Letelier: los signos de la escasez y la abundancia comprensatoria. [artículo] Claudio Maíz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile