

ESTAS PUERTAS DAN A LA PATRIA¹

JUAN ANTONIO MASSONE DEL CAMPO

Miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua.

Una manera de ser es el gesto de la palabra al mismo tiempo que discernía su voz tonal como si fuera una mirada que palpa relieves y oblitera de ellos un lenguaje de signos visibles y temblorosos; latido de sombras murmurado por la soledad tal si fuera memoria impensable que llace presente.

Cada quien cerca sus ratas con qué festear un halago prolongado en la conciencia, o en la memoria oculta del silencio; algunos hechos fundadores de lo íntimo, la tierra primordial, las retorcidas señas del amor, las presencias cardinales de la existencia. Cómo es previsible, para un poeta el rito mayor es la escritura.

Replegado, atento, dispuesto a la faz interna de sí, espesa de sus polifonías generosidad le cunda del silencio, ese alfabeto de misterios y de fulgures, sombreado e intempestivo, en que prende y suelta depas tal lo que está más allá, vestido en cada de sorpresa o de insistencia, como acicate de fanos y transfiguración, para animar lo que embuta el lesto, el trío cotidiano y la fatiga del deber impensable. El poeta trasciende lo exterior en piel interna, y ésta en desplante de palabras anhelantes de resumir en otras a más.

Manuel Francisco Mesa Socu (1925-1991) no fue un aficionado circunstancial a la literatura. Consagró a ella su otra voz, la que se lleva entre llaves y espíritu. Las perspectivas de sus poemas, sobre todo, fueron acordes de plura-

lidad. Esta traslució un decir de alma perpleja e intacta, lidad. A veces, reflejó a un testigo contemplativo ante el río de la infancia; en otros, fue el paso viñero que unió geografías y memorias; también exploró miradas a la pequeñez rural y a la peripécia humana, sin faltar juicio a la vida con la historia y el símbolo. El vestigio y el paisaje supieron de su compañía, lo mismo que el dolor y la buena ventura pujaron contorno entre sus más fieles intérpretes. Anchura y bondor en continuidad varada de sonetos y verso libre.

La obra que hoy concita nuestra atención tiene carácter póstumo, su espléndida edición se debe a la editorial de la Universidad Católica del Maule, y lleva por título el muy sencillo aunque no menos comunicable y sintomático de *Puertas*. Doce sonetos en el décimo segundo año de su partida. Estas puertas son acceso de ida y de regreso; el más allá y el más acá quedan comunicados desde el tríolet de una voz interior que pronuncia las silabas: esenciales de la patria herida y de la patria venturosa.

Como si correspondieran a doce meses animados, cada soneto es una puerta de encuentro del ser humano con su cielo y tierra primordiales. Sonetos que se abren a la extrañeza, a la memoria impresa en la mirada, y a la deplicación de un bien confisado por la crudeldad y la malevolencia. Aperturas que dejan oír procedimientos clandestinos y crueles, el encoro de un alma aterrada, y también el de la patria más amable: surco y maullinidad, con familia y paisaje en do-

¹ Palabras pronunciadas con motivo de la presentación de libro y Estreno Poético de Manuel Francisco Mesa Socu (Editorial Universidad Católica del Maule). Villa Cultural Hualquillera "Dra. Mónica Correa de la Cerda", Universidad Católica del Maule, lunes 26 agosto 2003, Talca.

Estas puertas dan a la patria [artículo] Juan Antonio Massone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estas puertas dan a la patria [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa