



ESTAS PUERTAS DAN A LA PATRIA¹

JUAN ANTONIO MASSONE DEL CAMPO

Miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua.

Una manera de ser es el gesto de la palabra: al mismo tiempo que discrimina su voz, tonal como si fuera una mirada que palpa relieves y obtiene de ellos un lenguaje de signos visibles y temblorosos: latido de sombras murmurado por la soledad tal si fuera memoria impostergable que hacer presente.

Cada quien crea sus ritos con qué festejar un hallazgo prolongado en la consciencia, o en la memoria oculta del silencio: algunos hechos fundadores de lo intimo, la tierra primordial, las renovadas señas del amor, las presencias confinales de la existencia. Como es previsible, para un poeta el rito mayor es la escritura.

Replegado, atento, dispuesto a la faz íntima de sí, espera de sus palabras generosidad leonada del silencio, rasgo alfabeto de misterios y de fulgores, sombreado e intempestivo, en que poetado y sueño depositar lo que está más allá, vestido con cara de sorpresa o de insistencia, como acicate de farsas y transfiguración, para animar lo que embute el hastío, el uso cotidiano y la fatiga del deber impostergable. El poeta transiega lo exterior en piel interior, y ésta en desplante de palabras anhelantes de resonar en otras sílabas.

Manuel Francisco Mesa Soco (1925-1991) no fue un aficionado circunstancial a la literatura. Consagró a ella su otra voz, la que se lleva entre hueso y espíritu. Las perspectivas de sus poemas, sobre todo, fueron acordes de plura-

lidad. Esta traza es un decir de alma perpleja e intacta, lidad. A veces, reflejó a un testigo contemplativo ante el río de la infancia; en otras, fue el paso viajero que unió geografías y memorias; también explotó miradas a la pequeñez rural y a la perpleja humana, sin faltar jamás a la cita con la historia y el símbolo. El vestigio y el paisaje supieron de su compaña, lo mismo que el dolor y la buena ventura pudieron contarlo entre sus más fieles intérpretes. Anchura y hondor en continuidad variada de sonetos y verso libre.

La obra que hoy concita nuestra atención tiene carácter póstumo, su espléndida edición se debe a la Editorial de la Universidad Católica del Maule, y lleva por título el muy sencillo aunque no menos comunicable y sintomático de *Puertas*. Doce sonetos en el décimo segundo año de su partida. Estas puertas son acceso de ida y de regreso: el más allá y el más acá quedan comunicados desde el ritual de una voz interior que pronuncia las sílabas esenciales de la patria herida y de la patria venturosa.

Como si correspondieran a doce meses anímicos, cada soneto es una puerta de encuentro del ser humano con su cielo y tierra primordiales. Sonetos que se abren a la extrañeza, a la memoria impresa en la mirada, y a la deploración de un bien confiscado por la crueldad y la malevolencia. Aperturas que dejan oír procedimientos clandestinos y crueles, el cuerpo de un alma aterrada, y también el de la patria más amable: surco y maullinidad, con familia y paisaje en dis-

¹ Palabras pronunciadas con motivo de la presentación del libro *Estas Puertas* de Manuel Francisco Mesa Soco (Editorial Universidad Católica del Maule, Villa Cultural, Huelguilla, Hernán Correa de la Cerda), Universidad Católica del Maule, Ilevano 26 agosto 2003, Talca.

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estas puertas dan a la patria [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile