



RESEÑA DE LA LITERATURA DEL REINO DE CHILE DE JOSÉ PROMIS

Eddie Morales Piña
Universidad de Playa Ancha

El libro del profesor y crítico literario José Promis, *La Literatura del reino de Chile* (Valparaíso: Editorial Puntángelos, 2002, 642 páginas) constituye una valiosa antología de textos de la denominada época colonial chilena y que, sin duda, será un instrumento de consulta para todos aquéllos que se interesen por conocer los comienzos de nuestra literatura. El libro del profesor Promis nos permite hacer unas breves reflexiones en torno a la literatura colonial que el propio crítico va dilucidando en el estudio previo que encabeza la antología, como también en las entradas explicativas a cada una de los discursos coloniales antologados.

Primeramente debemos dejar aclarado el concepto de "literatura colonial", que ha sido acuñado para designar los textos escritos entre el "descubrimiento" del Nuevo Mundo y los discursos generados en el llamado barroco hispanoamericano. En otras palabras, cuando se habla de literatura colonial hispanoamericana -incluido lo chileno-, estamos insertando la producción escritural a partir de 1492 con los escritos colombinos hasta la producción poética de la Décima Musa de México. Si nos atenemos a la conceptualización actual de lo que se entiende por discurso literario, obviamente que las primeras manifestaciones discursivas no son en sentido estricto literatura. Para el caso chileno, la teorización acerca de un concepto de literatura y su función, sólo sucede en 1842; en otras palabras, a partir de esa fecha puede considerarse que existe una literatura nacional.

Los escritos de los primeros siglos denominados coloniales, es decir, de los documentos colombinos hasta las crónicas, cartas y relaciones, constituyen textos altamente referenciales cuyo propósito esencial fue dar cuenta de los hechos concretos del descubrimiento y de la conquista de América a la metrópoli, y cuyo lector inmediato e histórico fue el monarca español. Por tanto, la finalidad de estas manifestaciones discursivas fue servir de fuente de canalización de informaciones referidas al Orbis Novus. De acuerdo a las categorías textuales, estos discursos han sido clasificados en diarios, cartas, crónicas, relaciones. El cauce colonial se inaugura de acuerdo a estas categorizaciones con el Diario de Cristóbal Colón y con las Cartas que este escribió a la Corona. Más adelante, los conquistadores serán pródigos en la escritura de cartas de relación como Valdivia y Cortés, además de las historias de relación y crónicas, como las de Jerónimo de Vivar o de Alonso de Góngora Marmolejo para el caso de nuestra historia.

Se desprende del modo escritural con que los primeros enunciantes del discurso colonial dan cuenta del mundo recién descubierto, una imagen de América que se conforma con la cosmovisión de la realidad que los descubridores y conquistadores traen desde Europa. Así, por ejemplo, la visión colombina corresponde a la de un hombre de las postrimerías del medievo; por eso es que su visión es providencialista de la historia. El discurso de Colón y del resto de los "escritores" coloniales incorpora todas las fuentes discursivas y cosmovisiones del imaginario europeo. De este modo, el discurso referencial se fue poco a poco ficcionalizando. La presencia

Reseña de la literatura del reino de Chile [artículo] Eddie Morales Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales Piña, Eddie, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña de la literatura del reino de Chile [artículo] Eddie Morales Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile