

El cuento chileno 1884-1920, de JUAN LOVELUCK, Buenos Aires,
Editorial Universitaria de Buenos Aires, Serie del Nuevo Mundo, 1951

Como manual se ha publicado en Buenos Aires esta antología del cuento chileno desde 1884 a 1920. La tarea de presentación y selección del material antológico ha estado a cargo del profesor de la Universidad de Concepción y de la Ohio State University, Juan Loveluck.

En las páginas de presentación, el profesor Loveluck traza un cuadro, aunque veloz, muy informativo de la narrativa hispanoamericana, señalando la tardía aparición del relato breve, como cuento, casi en los términos del siglo XIX, en la confluencia del naturalismo y modernismo, entre los años de 1880 y 1910. Asimismo subraya la herencia fecunda dejada por estas dos tendencias mayores de nuestras literaturas: "la subiduría formal, la rigurosa ordenación de la creación literaria y, por otra parte, la ejemplaridad de una visión, siempre crítica y revivida. Es decir, ese rasgo distintivo de nuestra narrativa —formas extensas y formas breves—, desde sus orígenes, que es la suma de la búsqueda de una imagen del hombre nuestra y la condena de los aspectos negativos o negativos de la sociedad en que él se desplaza, en la que se analiza y desaparece o logra expresión" (pág. 5).

Y cuando los seguidores de la fórmula modernovista se apartaron del preciosismo y cosmopolitismo, en cambio, mantuvieron lo mejor del naturalismo, convertido en herencia por largo tiempo: la observación, documentación y denuncia.

Así, estas dos corrientes del quehacer literario hispanoamericano fortalecieron e inyectaron a la novela y al cuento de fines del siglo.

De aquí, entonces, que el profesor Loveluck, como también los investigadores del Instituto de Literatura Chilena en la *Antología del Cuento chileno*, publicada en 1953, sostengan que "es a fines del siglo XX cuando el cuento hispanoamericano adquiere su verdadera estructura y se despoja de elementos ajenos". Es por eso que la selección de cuentos chilenos que nos presenta, en una primera parte, el profesor Loveluck, se inicia desde ese momento en que se configura como una expresión literaria autónoma, desligada de otras formas, como el cuadro de oscuridad, por ejemplo, y con el

Atenea. Añ XLII, tomo CLVII, N° 407,
enero-marzo de 1965.

El cuento chileno 1864-1920 [artículo] Luis Muñoz G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz G., Luis, 1930-1993

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cuento chileno 1864-1920 [artículo] Luis Muñoz G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile