

SERGIO PEREIRA

Universidad de Santiago de Chile

UNA LECTURA ANARQUISTA DE "EN LA LUNA" DE VICENTE HUIDOBRO

Con la publicación de "En la Luna" de Vicente Huidobro, en 1934, la dramaturgia de carácter social, que se desarrollaba de manera sistemática desde los primeros lustros del siglo XX, conoció una manera distinta de representación del proletariado, no sólo porque su forma de proyección artística renovaba los procedimientos dramáticos convencionales, sino también porque el compromiso del discurso social apuntaba a realidades que trascendían el plano de la referencia local e históricamente acotada, como era el tendido a la mayoría de las textualidades dramáticas de la época. Nunca antes este tipo de materias, acordadas con el rigor y la seriedad propios de una literatura que se fundaba en la objetividad y en el carácter testimonial, había sido expuesto a través de proscenios lúdicos y paródicos presentes en esta composición de naturaleza guñolesca. Además, el carácter de síntesis del mundo que presenta el contenido de esta pieza le confiere a la visión dramática desplegada un alcance universal, envolviendo en su mirada la situación global de la sociedad latinoamericana, incluido su proyecto histórico con sus etapas luminosas, pero también grises. La pertenencia de la obra al género del "guñol" oculta el esquema dramático figurado, cuya significación aparece vinculada a la presencia de agentes de la acción operados desde el exterior por un "maese operador", quien interviene autárquicamente en los destinos y los actos de sus muñecos. Por su parte, el

universalismo que alcanza la exposición del mundo convierte a "En la Luna" en una caja de resonancia de las diferentes alternativas experimentadas en el acontecer histórico del continente, las cuales terminan por ser comunes a todas las sociedades de América Latina.

Fueron dos una propuesta como la que encerraba la composición huidobriana, ahí para la época nuevos frentes de interpretación de la llamada cuestión social, esta vez, desanarquizando aquella retórica que, por su convencionalismo comprometido con el sistema político vigente, reprimía o soslayaba todo cuanto había en el mundo de distinto. Pero también su propuesta introducía un acento entre los modos artísticos de caracterizar al pueblo al desarrollar un personaje cisidente en relación con el que postulado, en general, el espacio del progresismo. Su opción revolucionaria por transformar la realidad desde los fundamentos mismos antebae en conflicto con la teoría del cambio, compartida por las vertientes socialistas restantes, las que atribuyen a los núcleos dirigentes la responsabilidad de conducir los procesos sociales.

La pieza huidobriana se plantea como un texto generador de ideas reformistas capaz de forjar un mundo futuro donde impere la libertad y la solidaridad entre todos los hombres, de la misma manera como lo hacía el progresismo en su versión más depurada, desde el pun-

Una lectura anarquista de "En la Luna" de Vicente Huidobro
[artículo] Sergio Pereira.

AUTORÍA

Pereira Opazo, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una lectura anarquista de "En la Luna" de Vicente Huidobro [artículo] Sergio Pereira.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile