

P-33 p. 30.

ATPFA N° 19-2003 REVISTA DE ARTES, LETRAS Y FILOSOFÍA

ASPECTOS DE LA COMPOSICIÓN EN *CANTO GENERAL* DE PABLO NERUDA

Monique Plaa

Resumen:

Este trabajo intenta acercarse a la composición de *Canto general*. Si bien la organización material de la obra sugiere una linealidad temporal objetiva, la constante presencia del espacio-tiempo del yo inscribe una circularidad subjetiva. La hipótesis que se postula es que el yo determina la composición metafórica de la obra. A partir de cuatro etapas poéticas claves, *Alturas de Macchu Picchu*, *Rocaforte*, *Flores de Pandoqui* y *El gran océano*, se ha intentado mostrar que en *Canto general* el rito de pasaje de un yo solitario a un yo solidario parece ser un sus renovadas celebraciones el centro de gravedad de la configuración mitológica de la obra y de la cosmogonía de su escritura.

Palabras claves: Neruda, *Canto General*, poesía chilena, composición

Abstract:

On the Composition of Canto General, by Pablo Neruda

The article is mainly concerned with the composition of *Canto general*. Although the material organization of the work suggests an objective linearity of time, the omnipresence of the time and space of the I encompasses a subjective circularity. It is the I who seems to determine the metaphorical composition of the work. Relying on the analysis of four key poetic works, *Alturas de Macchu Picchu*, *Rocaforte*, *Flores de Pandoqui* and *El gran océano*, this attempt to explain how the rite of passage from a lone I to a egalitarian I, turn out to be the center of gravity of the mythological configuration of the work and of the cosmogony of its writing.

Key words: Neruda, *Canto General*, Chilean poetry, composition

Consta que la composición final de *Canto General* no coincide con el orden en que Pablo Neruda escribió los cantos. El primer canto *América no invoco tu nombre en vano* y *Canto General de Chile* fueron escritos primero para luego figurar como los cantos VI y VII. El poema *Los descubridores de Chile*, inicialmente titulado *Almagra*, ya publicado en septiembre de 1940, resulta ser el poema XVIII de la sección III. Los

Aspectos de la composición en canto general de Pablo Neruda [artículo] Monique Plaa.

AUTORÍA

Plâa, Monique

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aspectos de la composición en canto general de Pablo Neruda [artículo] Monique Plaa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa