



(culpa) 52
vac (12)

RECORRIDO FUGAZ POR LA POESÍA DE BORGES*

DAVID VERAS PICER ✓

Para Dora y Augusto, mis padres chilenos

Cuando se quiere ofrecer una panorámica general sobre la obra poética de un autor, y quiere hacerse además de una manera ordenada, ciertos imperativos de coherencia obligan a empezar por el principio. Claro que, en realidad, es imposible empezar de otro modo. Pues como suele decir el profesor José Manuel Hleusa, se empieza por donde se empieza siempre se empieza por el principio. Por eso es el principio.

Sin embargo, si para hablar de la obra poética de Borges se empezara por el primer poemario que publicó el poeta, *Fervor de Buenos Aires*, no se estaría empezando por el principio. Simplemente porque *Fervor de Buenos Aires* data de 1923, fecha que marca una nueva etapa en la poesía de Borges; no la primera. Y, curiosamente, el principal culpable de que al hablar de la obra de Borges se suele cometer el error de empezar por *Fervor de Buenos Aires* ha sido siempre Borges. Aunque repitiera en sus cuentos que todos los hombres son el mismo hombre, en realidad no debió creer nunca ni siquiera que un mismo hombre permaneciera siempre idéntico a sí mismo. Por eso llegó un momento en el que sintió como algo ajeno la poesía que había escrito en su adolescencia y decidió silenciarla; la condenó al olvido. Quiso esconder así su primera etapa poética, y lo consiguió en efecto durante bastante tiempo. Pero cuando Borges se convirtió en Borges dejó de tener secretos (ni sílabas literarias) y su poesía juvenil salió a la luz. La había visto unos años antes, hacia 1914. Borges se encontraba entonces en Ginebra, ciudad a la que había viajado con su familia para que su padre, que había sufrido una considerable pérdida de visión, pudiera ser visitado por un famoso oculista ginebrino. Allí los sorprendió el estallido de la Primera Guerra Mundial, que los retuvo durante cuatro años entre Zurich y Ginebra. Durante ese tiempo, Borges estudió bachillerato, aprendió idiomas y creó en

* Conferencia leída en la Universidad Católica de Valparaíso el 29 de agosto de 1995 con el título: *La poesía de Jorge Luis Borges: una visión de conjunto*. En la versión que se ofrece, el texto original ha sido ligeramente reescrito para adecuarlo al nuevo contexto, pero por fidelidad al momento y a las circunstancias en las que nació esta conferencia se ha respetado el escaso número de referencias biográficas que le acompañaron en su expresión.

Signos (Valpo.) N° 45/46 (primer y segundo sem. 1999)

Recorrido fugaz por la poesía de Borges [artículo] David Viñas Piquer.

Libros y documentos

AUTORÍA

Viñas Piquer, David, 1929-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recorrido fugaz por la poesía de Borges [artículo] David Viñas Piquer.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile