

Francisco Contreras¹

Rubén Darío

Desde *la América* hasta nuestros días puede decirse que Chile no ha producido poesía. La ha hecho con luchas épicas y con mujeres divinas. En ese intermedio ha habido una gran floración retórica y utilitaria, a la que, por fin, ha sucedido un bello despertar de líricas savias. Ahí está lo hecho por la nueva generación, que se enorgullece con la producción del malogrado Pedro Antonio González y que cuenta con líricos como Doblé Urutua, Riquelme Solís, Vallerón Sánchez, Magallanes Maure, Miguel Louis Roquant. Entre ellos se destaca Francisco Contreras.

Quienes están hace tiempo censurando las pretensiones francesas de los poetas actuales de lengua española, —estando algunos de los principales en nuestro continente— y los que nos repiten cada día el deseo de que tratemos en nuestros poemas de cosas autóctonas y originales, quedarán complacidos si se fijan en la obra de este poeta chileno, que ha podido realizar a la vez un esfuerzo patrio y cosmopolita. Me refiero, sobre todo, a lo que él llama "novelas rimadas", siencio a mí entender simplemente poemas.

Contreras, que intelectualmente, da hoy a las nuevas letras chilenas resonancia y les abre corrientes de simpatías, es un poeta, ya escriba en verso o en prosa, alejado de vanos ruidos, orgulloso de su honradez mental, sensitivo, gustoso de aristocracia y de refinamiento, bondadoso de miras, respetuoso de lo que hay que respetar en el pasado y entusiasta de lo que hay que desear en lo porvenir.

Creo que en nuestra América hay pocos que tengan un tan sincero y hondo fervor de arte como él. Luego, en medio de ese fervor, es ponderado y reflexivo. No violenta ni la idea ni el lenguaje. Hay en él duplicidad: es un intelectual sentimental que conduce bien sus designios entre los naturales desequilibrios del talento.

Contreras ha publicado ya varios libros y goza de renombre en el mundo intelectual hispano-parlante. Su primera obra aparecida en Europa, *Tobión*, es una colección de sonetos. De él dijo Max Nordau: "Es realmente un toisón de oro sumoso, fabuloso, digno objeto de la heroica aventura de Jasón, fin feérico de la navegación del Argos." A pesar del dañoso elogio del Doctor que ha escrito lo que se sabe sobre el arte contemporáneo, ese primer libro de Contreras es meritorio. Aun cuando se notan los orígenes de algunos de los poemas, el autor logra que se advierta su propio espíritu, sus modos individuales de pensar y de sentir. He aquí una pequeña labor muy bien trabajada, aunque con el exceso de preparativos que se acostumbraba desde la introducción del Simbolismo:

En desmesurados yemas,
Salve los tallos entecos,
En los parterres ya secos
Se esponjan las crisantomas.

Poesías raras, son emblemas
Del arte de nuevos ecos,
Amante de orías y flecos
Y de rarezas supremas.

Exóticas y hieráticas
Como princesas asiáticas,
Poes que son raras son belías;

Prendidas entre los vasos
O abiertas sobre los vasos,
Como monstruosas estrellas

Tobión fue publicado en 1906. Esto nos hace retroceder algunos años, al tiempo de la preocupación por la escritura "artista" y por lo principalmente for-

AUTORÍA

Darío, Rubén, 1867-1916

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Francisco Contreras [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile