

RESEÑAS

Pablo Neruda, *Cartas a Laura*, Cultura Hispánica, Madrid, 1978.

Con el nombre de *Cartas a Laura*, presenta Hugo Montes un conjunto de textos pertenecientes a la correspondencia privada de Pablo Neruda. Se trata de 28 cartas y 17 postales que el joven Neftalí Reyes escribía a su familia durante los primeros años de su vida artística de funcionario que lo lleva a distintos rincones lugares de su querida tierra Nzial.

Dónde la distancia —Santiago, Melipilla, Rancagua, Shanghai, Colombo, Wellington, Batavia, Buenos Aires, París, Viña del Mar— recordó su mundo familiar y escribió estas cartas que se refieren al período comprendido entre el comienzo de la cézada del 20 y fines de 1922; las tarjetas extienden su data hasta noviembre de 1925 y las distanías a otros puntos geográficos: Río de Janeiro, Madrid, Tokio, Bangkok, Panamá, Budapest, Mar Negro, Bie, Helsinki.

La casi totalidad de esta correspondencia tiene por destinatario a la hermana del poeta, Laura Reyes, apelada en el resto de las menciones "querida hermanita", "conejita", "cocoekita"... De las cartas, tres están dirigidas a José del Carmen Reyes, padre de Neruda, y dos a Trinidad G. de Reyes, su esposa, a quien alude como "mi queridísima y queridísima madre". Las tarjetas, sobre una cuya destinatario es el padre, en la brevedad de sus textos, expresan el recuerdo persistente de la hermana y la intención de mantener vivo y presente el vínculo con ella y con el núcleo familiar del que Laura parece ser el enlace y el nexo del que irradiaba el cariño y la información necesarias para la permanencia del niño que el viajero requiere tener con la sierra natal, con la patria, con el mundo de los amigos familiares y de los amigos.

Es ese ámbito de nostalgia, alejos, deseosa de reencuentro con las raíces, preocupación por lo que les sucede, el que despliegan estas cartas en las que a su vez se filtran las inscripciones —gratas o ingratis— del amplio mundo al que se enfrenta el joven Neruda en esos años de peregrinaje por remotas tierras que le brindan la experiencia de ensancheamiento del espacio provincial en que se desarrollaron sus primeros años de vida. En los textos de cartas y tarjetas se configura así un espacio íntimo, creado por la referencia a personas y lugares con los que se vincula afectivamente que no admite sino escuetas menciones a su actividad creadora o a hechos correspondientes a las circunstancias genitales, al momento histórico aludido como imposible de reducir a las circunstancias de una carta: "Pero sólo de palabras podré contarles la terrible guerra española y tantas otras que nos han pasado, ninguna en lo suficiente".

En la publicación, los textos de cartas y postales, van precedidos por una presentación de Hugo Montes en la que se abordan variados aspectos concernientes a las cartas mismas y a la biografía de Neruda.

El primer momento de esta introducción afirma el valor de los textos para el conocimiento de dimensiones "hasta ahora posergadas" de la personalidad de Neruda, la que, desde las cartas, se enriquece en "fases de ternura y bondad" reveladas en las palabras que dirige a su familia. Se afirma también el carácter no literario de los textos y se los caracteriza en su contenido predominantemente afectivo y en los rasgos que singularizan al hablante — el joven Neruda "expatriado de la provincia" y viajero que, desde la Iriania evoca el hogar, la realidad familiar e intenta mantener la comunicación y el vínculo con ellos.

En las tres siguientes breves secciones de esta introducción "Eramos tres...", "Más sobre la familia", "Sobre surtido", se transcriben segmentos de conversaciones sosteni-

Periódico Chileno de Literatura
Nº 15, Mayo 1980,

Reseñas [artículo] Lucía Invernizzi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Invernizzi Santa Cruz, Lucia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseñas [artículo] Lucía Invernizzi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa