

Gardens, Cemeteries, and the Abyss: Symbolic Spaces in a Selection of Nicanor Parra's Anti-Poetry

Kathernine Karr-Cornejo
University of Virginia
karr-cornejo@virginia.edu

En este ensayo examino la poesía compilada por Nicanor Parra en *Obra gruesa* (1969) con el fin de ilustrar la forma en que el poeta utiliza de una manera sistemática el espacio simbólico. Ofrezco varias categorías, entre ellas espacios de la naturaleza, la muerte, o del lo existente, que ejemplifiquen una visión poética parecida a la idea de *heterotopía* propuesta por Michel Foucault. A través de una lectura de estos espacios en una selección de poemas, argumento que los espacios categorizados reproducen un mundo poético que refleja la realidad vivida como algo torcido para enfatizar la desesperanza existencial del ser humano.

Palabras clave: Nicanor Parra, anti poesía, heterotopía.

In this essay I examine the poetry published in *Obra gruesa* (1969) in order to illustrate Nicanor Parra's systematic use of symbolic space. I offer several different categories, among them spaces of nature, death, or the real, which exemplify a poetic version of Michel Foucault's *heterotopias*. Through detailed examination of these spaces in selection of poems, I argue that the spaces I have categorized reproduce a poetic world which reflects lived reality as twisted thus emphasizing the existential despair of the modern human condition.

Keywords: Nicanor Parra, heterotopia, antipoetry.

Gardens, cementeries, and the abyss [artículo] Katherine Karr-Cornejo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Karr-Cornejo, Katherine

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gardens, cementeries, and the abyss [artículo] Katherine Karr-Cornejo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile