

Con "Ardiente Paciencia" Pablo Neruda Revive en el Galpón de Los Leones

En una hora y media, un elenco de cuatro actores dan a conocer al público la visión del escritor Antonio Skármeta sobre Pablo Neruda.

El autor que desde hace más de diez años vive en Berlín, nunca conoció al Premio Nobel, pero allá lejos, mirando nostálgicamente hacia sus raíces, decidió hacer primero un libreto para radioteatro, luego un guión de cine, y lo que fue película y video, se convirtió en una obra de teatro que Julio Jung y María Elena Duvauchelle estrenaron en Caracas cuando vivían allí, obteniendo todos los premios venezolanos.

El miércoles, el Nuevo Grupo — así se llama la compañía que formó el matrimonio — mostró el trabajo, con algunas adaptaciones.

Arena de Isla Negra. El escenario del Galpón de Los Leones se transformó en un trozo de playa, con arena de Isla Negra, y una escenografía que ubica a Pablo Neruda en su lugar favorito.

Allí se desarrolla la trama, en la cual el poeta mantiene un diálogo con un cartero adolescente que le pide ayuda para enamorar con "frases bonitas" a la hija de la dueña de la hostería del pueblo. Mario — ese es el nombre del cartero — aprende lo que son las metáforas y juega con ellas. Así también surgen entre

bromas, risas y momentos de gran ternura, algunos versos de los 20 poemas de amor.

—¿Y qué te hace ese joven? —le pregunta inquisidora la madre a la muchacha.

—Nada, mamá, sólo me habla, me dice que le gusta cuando callo porque estoy como ausente... y me oye desde lejos y mi voz no le alcanza y parece que mis ojos se me hubieran cerrado y parece que un beso me sellara la boca...

La madre se horroriza, los espectadores ríen, y ella decide acusar al cartero por audaz y "plagiado".

La imaginación del escritor y la historia del vate se amalgaman en un texto de gran sensibilidad del que fluye su obra magnífica. El cartero vive su romance, el poeta lo ayuda, y entre cartas, consejos, largas conversaciones frente al mar, y poemas, se entrecruza la historia personal de Neruda.

—¿Malas noticias? le pregunta preocupado el mensajero.

—Sí, acaban de proponerme candidato a la Presidencia de la República.

—Pero esas no son malas noticias, entonces. Eso es formidable.

—Pero, ¿y si salgo elegido? La conversación recuerda la renuncia en favor de Salvador Allende, la designación como candidato al Premio Nobel, sus años de embajador en París y posterior-

mente su muerte, a fines de septiembre de 1973.

Gran actuación. Julio Jung interpreta en un magnífico trabajo al protagonista. Sin caricaturizarlo, ni siquiera imita su voz tan característica, y sólo usando la vestimenta que siempre lo distinguió.

María Elena Duvauchelle, como la dueña de la hostería y madre de Beatriz, la enamorada del mensajero,

realiza también un gran trabajo.

Si bien es cierto, Amparo Noguera, hija del director, hace un buen debut, es el otro joven actor, Claudio Arredondo, el que tiene un desempeño notable. A los 23 años y con experiencia en el escenario, es aquí donde puede lucir sus condiciones, al representar con gran nivel y ductilidad, el papel del cartero.

Jose Balmes utilizó acertadamente los recursos escenográficos realizados por la iluminación de Juan Carlos Castillo y que unido a la excelente música compuesta por Charo Cofré y Hugo Arévalo, dan un marco perfecto a la imagen de un Neruda distinto, que como dice el autor puede compartir democráticamente con los

otros Neruda, con la imagen que tienen los que lo conocieron desde los distintos pantos de vista.

"Ardiente Paciencia", título inspirado en uno de los poemas de Arthur Rimbaud, es un espectáculo teatral magnífico, bien dirigido por Héctor Noguera, hasta que la trama se suspende en el año '73. Con un quiebre violento, intencional o no, transforma la obra y le da un final político rompiendo la magia que inunda el ambiente durante todo su desarrollo. Con el mismo texto, quizás, el director, que tiene talento, pudiera haber transmitido al público sin parfleto el sentir de Pablo Neruda durante



Julio Jung y Claudio Arredondo como el poeta y el cartero.

sus últimos días cuando se consumía por el cáncer y por el dolor ante los acontecimientos. ●

María Inés Sáez

**Pablo Neruda revive en el Galpón de Los Leones [artículo]
María Inés Sáez.**

AUTORÍA

Sáez, María Inés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda revive en el Galpón de Los Leones [artículo] María Inés Sáez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile