

Entre Traiguén y Kamadura

Marino Muñoz Lagos

Una escritora chilena que nos sorprende en cada libro suyo es Alejandra Costamagna, porque invita al lector a que la acompañe en sus páginas, en los problemas que la aquejan, en las alegrías que la acercan, en los misterios que sus temas subyugan su presencia. Para comenzar a intuir con sus contradicciones y entrar en el caótico campo de los buenos augurios, sus personajes tienen que asegurarse sus propias convicciones, preparando su armamento y disparando las flechas con certeza. Todo esto se transforma en cambios y recambios que suelen encender en múltiples llamaradas de encendidos colores. No falta quien diga que estos relatos están a punto de inflamarse: hay fuego en el horizonte, cielos rojizos,

llamas reales y llamas alegóricas.

Habría que reiterar que es un libro coqueto. Quizás por su origen en ciertos titulares de crónica roja, quizás por su silencio -una presencia casi ruidosa, que se cuela entre las palabras- es aquí otro soplo lacordario. Es también un libro-puzzle, una serie de historias que se ciuden levemente, que se tocan apenas, que se encadenan cuando uno menos se lo espera. No importa que se trate de la ojeriza y la triste, del misterioso Haroldo Berra, de un niño zen o de un bombero en las colinas; algo en el fondo puede estar cayéndose a pedruzcos, pero ellos, todos ellos, se resisten a la inercia de la caída. Necesitan poner en orden en el desorden, necesitan cuadrar

- "Últimos fuegos", relatos de Alejandra Costamagna. Ediciones B.S.A. Impreso en Argentina, Avellaneda, 2005.

las cosas. Por eso en "Últimos fuegos" pasan cosas muy, pero muy raras.

Alejandra Costamagna, escritora y periodista nació en Santiago de Chile en 1970 y ha publicado las novelas "En vez haya" (Premio Juegos Literarios Gabriela Mistral 1996), "Ciudadano en retiro", "Cansado ya del sol" (Finalista del Premio Planeta Argentina 2002), y "Dile que no estoy" (Finalista del Premio Planeta-Casa de América y Premio del Círculo de Críticos de Arte 2007); y los libros de cuentos "Malas noches" y "Últimos fuegos" (Premio Altavoz). En Alemania se le concedió el Premio Anna Seghers 2008 al mejor autor latinoamericano del año. Sin embargo, esta vez todo, porque la escritora nuestra penetra en el mapa geográfico con la riqueza de sus paisajes, la bondad de su gente, la hermosura de su gran conchilla audaz, sus valles de pastos abundantes, caminos de tierra, largas avenidas cercada de árboles que entregan sus sombras, ríos turroneados que de montaña a mar nos hablen de un país habitado por hombres y mujeres enamorados.

Pero vamos cuando la tierra se enferma y los animales se vuelven flacos y entoces patrones y obreros se convierten en curanderos, como doctores arcosos recorriendo patios, galpones y galileos gigantesos recorriendo hospitales de la gleba. Esto que ahora relatamos es uno de los cuentos que colman las páginas del libro "Últimos fuegos" que alcanza a las selectas páginas y que Alejandra Costamagna hace rendir con dieciséis relatos de diversa temática que sorprenderá a sus numerosos lectores y que ha titulado "La epidemia de Traiguén" y que comienza así: "La muchacha, dicen, es muy pero muy loca. Se llama Victoria Meis y ha llegado a Japón como lozan los desacomodados, los que andan un poco perdidos: siguiendo a un hombre. El, Santiago Bueno, es oriundo de Traiguén y está en Kamadura por negocios. Es un experto en pollos y lo que hace en Kamadura es persuadir a su cartera de potenciales clientes para que compren pollos de altísima calidad. Pollos de exportación, que son alimentados con pescado ni inflados con hormonas y que tienen una muerte no

cigamos dulce pero en ningún caso estresante. Hay una epidemia local, sin embargo, una epidemia que no afecta sólo a los pollos de Traiguén y que cada cierto tiempo acensaa las negociaciones de las empresas arcosas. Santiago Bueno, gerente de Pollos Traiguén Ltda., debe tomar las mayores precauciones acerca de este punto. Cuando los pollos son contagiados se debilitan, enflaquecen, se ponen muy fcos. Es como si de golpe se vieran afectados por una depresión crónica. Y un día cualquiera caen muertos".

El relato sigue su curso y los sucesos posteriores le dan nuevos matices a estos últimos fuegos que bien sea muy sorprendente y hermoso o tan novedoso giro de la trabajadora pareja que se bate entre negocios y amores desde Traiguén hasta Kamadura, donde el hombre enronquece con sus cigarrillos negros y ella tiene sus besos listos para seguir amándolo.



el mundo, Pto. Arenas
22.09.13 p.15

Entre Traiguén y Kamadura [artículo] Marino Muñoz Lagos

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre Traiguén y Kamadura [artículo] Marino Muñoz Lagos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile