

EDUARDO ANGUITA Y "LA BELLEZA DE PENSAR":

El asombro de un poeta intelectual

Más de un centenar de crónicas del destacado poeta componen este libro que reedita Editorial Universidad de Valparaíso. El texto permite adentrarse en el pensamiento de Eduardo Anguita.

SARA BERTRAND

Tras la publicación de "Antología de poesía chilena nacida" (1935), Eduardo Anguita y Volodia Teitelbaum fueron apodados "preciosos ridículos" por el famoso critico Álvaro. De 19 años, a Anguita no le importó el clementario. Ya intentaba carar con poetas "bravos", aunque en el ejercicio dejara huella a varios grandes. La anecdota, 78 años después de la polémica que desató, ilustra el carácter del poeta, el arribo que marcó su búsqueda estética y literaria, y ese anhelo por vivir de las palabras, de su belleza.

Eduardo Anguita (1914-1992) no terminó de estudiar derecho —1932 fue para mí un año de libertad. Me reticibas, contando escasos 17 años de edad, de la carrera de Leyes—; en cambio, fue poeta, miembro de la Generación del 38, Premio Nacional de Literatura 1988 y trabajador incansable (Editorial Zig-Zag y Universidad, radio Agricultura y Minería, y agregado cultural en la embajada de México en 1955, entre otras misiones).

Dedicol parte de su quehacer a difundir la poesía chilena, su ATIN. Ausentista hasta entender su materia, fondo y for-

se la virtud extorsionadora de situar, al que quiere reflexionarla un poco, en un ámbito del pensamiento que exige sobreponer a las palabras. Dicho brevemente: mete al ejercicio del filósofo".

Y es que, además de poeta, fue un pensador. Un poeta del pensamiento. Loco sus críticas, entonces, fríamente convencido en sus premididades. "Hoy esa poesía parece desprestigiada o demedió, pero basta con relevarlo para darse cuenta de que no hay poesía más viva y actual que la que no teme abordar las

grandes preguntas de siempre.

Anguita es el poeta de las "grandes angustias" que lucen los bordes del ser, el abismo y la epifanía", dice Wainken.

Con esa misma lucidez, cuenta Wainken, volvió tempranamente a Zurita y Silva Acevedo, también a Violeta Parra, a quienes incluyó en una antología de la poesía hispanoamericana. "Tiene el deseo de dibujar los rasgos del ser humano apoyándose en las expresiones de nuestra poesía", escribe Anguita, porque su bisquidi por nuevos poetas no se separará nunca de ese alta por

abordar en su materia.

"El tema del paisaje, del im-

pacto de éste en el ser de los chil-

eños, observándolo a Anguita ya

en la década del 40 y 50. Y la ori-

ginalidad de la manera de tratar

la materia (como en la prosa de

la Mstral) parecía ser para An-

guita un rasgo definitorio de

nuestra cultura".

Un libro que se agredice en

cualquier biblioteca como mi-

tero, verdadera cartografía de

las letras nacionales. "Diré

lán ahí que todas las del siglo

XX...— "Anguita, con

curiosidad de mito y poe-

ta, nos conllega de asom-

bo y entusiasmo. El ti-

tulo "La belleza de pen-

sar" es en sí una invitación

a lo gozoso".

Retrato
de Eduardo
Anguita hecho
por Crhistian
Olivera para el
libro



ma. La poesía como una mu-
sa cuya belleza debe ser con-
templada hasta convertirla en
vida misma.

La reedición de "La belleza de pensar" (Editorial Universidad de Valparaíso, 2013) per-
mite adentrarse en esa pasión desatada a temprana edad y que más tarde lo llevó a escribir estas crónicas —verdaderos ensayos—, que fueron pu-
blicadas en "El Mercurio" entre los años 1976 y 1983. "Una
declaración de principios de lo
que fue para este poeta la be-
llezza de pensar", plantea Cristián Wainken en el prólogo y para quien la rendición era
precisa. Explica: "Nos pareció
que este libro no podía seguir
en olvido. Hacemos una edición
calidad equivalente a un acto de
justicia con uno de los grandes
poetas chilenos del siglo XX".

Cada una de estas crónicas
es una invitación al pensamiento. "La pregunta (...) pe-

El asombro de un poeta intelectual [artículo] Sara Bertrand

AUTORÍA

Bertrand Donoso, Sara

FECHA DE PUBLICACIÓN

2013

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El asombro de un poeta intelectual [artículo] Sara Bertrand

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)