

EDUARDO ANGUIITA Y "LA BELLEZA DE PENSAR":

El asombro de un poeta intelectual

Más de un centenar de crónicas del destacado poeta componen este libro que reedita Editorial Universidad de Valparaíso. El texto permite adentrarse en el pensamiento de Eduardo Anguila.

SARA BERTRAND

Tras la publicación de "Antología de poesía chilena nueva" (1935), Eduardo Anguila y Volodia Teitelboim fueron apodados "poetas ridículos" por el famoso crítico Alonso. De 19 años, a Anguila no le importó el comentario. Ya intentaba casar con poetas "nuevos", aunque en el ejercicio cayera fuera a varios grandes. La anécdota, 78 años después de la polémica que desató, ilustra el carácter del poeta, el arribo que marcó su búsqueda estética y literaria, y sus años por vivir de las palabras, de su belleza.

Eduardo Anguila (1914-1992) no terminó de estudiar derecho —"1932 fue para mí un año de libertad. Me retiré, contaba entonces 17 años de edad, de la carrera de Leyes"—, en cambio, fue poeta, miembro de la Generación del 34, Premio Nacional de Literatura 1988 y trabajador incansable (Editorial Zig-Zag y Universitaria, radio Agricultura y Minería, y agregado cultural) en la embajada de México en 1955, entre otros trabajos.

Decidió parte de su quehacer a definir la poesía chilena, su ADN. Auscultarla hasta entender su materia. Fondo y for-

ma la virtud extraordinaria de sentir, al que quiera reflexionar un poco, en un ámbito del pensamiento que exige subyugarse a las palabras. Dicho brevemente: invita al ejercicio del filósofo", escribió Anguila en una de ellas. Y es que, además de poeta, fue un pensador. Un poeta del pensamiento. Lee sus crónicas, entonces, impelido a sumergirse en esas profundidades. "Hay esa poeta parece despreciada o demodé pero basta con releerla para darse cuenta de que no hay poesía más vigente y actual que la que no tiene abordar las

grandes preguntas de siempre. Anguila es el poeta de las 'grandes angustias' que tocan los bordes del ser, el abismo y la epifanía", dice Warrón.

Con esa misma lucidez, cuenta Warrón, valió tempranamente a Zurita y Silva Acevedo, también a Violeta Parra, a quien incluyó en una antología de la poesía hispanoamericana. "Té de dibujar los rasgos del ser chileno apoyándose en las expresiones de nuestra poesía", escribe Anguila, porque su búsqueda por nuevos poetas no se separa nunca de ese afán, por

abordar en su materia.

"El tema del paisaje, del impacto de éste en el ser de los chilenos, obsesionó a Anguila ya en la década del 40 y 50. Y la originalidad de la manera de tratar la materia (como en la proza de la Mistral) parece ser para Anguila un rasgo definitorio de nuestra cultura".

Un libro que se agradece en cualquier biblioteca como ruta, verdadera cartografía de las letras nacionales —circulan ahí casi todas las del siglo XX—. "Anguila, con curiosidad de niño y poeta, nos contagia de asombro y entusiasmo. El título 'la belleza de pensar' es en sí una invitación a pensar", asegura Warrón.

Retrato de Eduardo Anguila hecho por Grillo Ojeda para el libro.



ma. La palabra como una cosa cuya belleza debe ser contemplada hasta convertirla en vida misma.

La reedición de "La belleza de pensar" (Editorial Universidad de Valparaíso, 2003) permite adentrarse en esa posición desatada a temprana edad y que más tarde lo llevó a escribir estas crónicas —verdaderos ensayos—, que fueron publicadas en "El Mercurio" entre los años 1976 y 1983. "Una declaración de principios de lo que fue para este poeta la belleza de pensar", plantea Cristóbal Warrón en el prólogo y para quien la reedición era precisa. Explica: "Nos pareció que este libro no podía seguir en el olvido. Hacer una edición cuidada equivale a un acto de justicia con uno de los grandes poetas chilenos del siglo XX".

Cada una de estas crónicas es una invitación al pensamiento. "La pregunta (...) po-

AUTORÍA

Bertrand Donoso, Sara

FECHA DE PUBLICACIÓN

2013

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El asombro de un poeta intelectual [artículo] Sara Bertrand

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile