



"Son fotografías para la ausencia del personaje. Si yo hubiera tenido que hacer las fotos de la casa de Isla Negra con Pablo Neruda vivo, habrían sido distintas. La atmósfera y la iluminación son diferentes porque él no está presente en las fotos. Hay un elemento de nostalgia que es muy provocado. Trabajé con luz natural, sin iluminación de ningún tipo. Es claro que me quede esperando la hora del día en que entraba por la ventana la luz que a mí me servía para provocar una determinada atmósfera. O sea, los mascarones en la forma como están, flotando aparentemente en el negro, aparecen como fantasmas en la casa. Entonces se transforman como en los dientes, como el caso priego implorante de la tragedia, de la ausencia del personaje."

De esa larga vigilia de cazador al occiso de la luz, fueron surgiendo las fotografías del libro: Neruda: retrata la ausencia, del fotógrafo Luis Poirot. Un libro concebido en fragmentos. Primero fueron algunas fotos de la casa de Isla Negra para una exposición en homenaje a Neruda, en Barcelona. Luego un viaje de Poirot a Chile, después de casi nueve años de ausencia, y cuatro días sumergido en el silencio de la casa cerrada.

De regreso a España con fotos, testimonios y una larga vigilia en busca de la ausen-



Imágenes para una ausencia

por Ernesto Saúl

cia. Poirot comenzó a pensar en un libro. Un libro que fuera "como el álbum de familia, el álbum de Neruda, porque Neruda es un familiar nuestro, de todos los chilenos pertenece a todos nosotros, a nadie en particular".

RELATO VISUAL

La idea del libro plantea numerosos desafíos. Aparte de la necesidad de retratar la ausencia, estaba el problema de dar continuidad al relato fotográfico, completar

esos espacios vacíos entre las fotografías, que en el álbum de familia son llenados por alguien que recuerda las circunstancias en que fue captada cada una de ellas. Completar esos espacios, establecer una secuencia, dar una estructura al relato, eran parte de una tarea que Luis Poirot ya había comenzado, en forma teórica, en los cursos dictados en la Universidad Católica en Chile y en España.

Era un largo recorrido desde la imagen única de Cartier Bresson (fotógrafo de la generación del 50), pasando por los artistas alemanes de la entreguerra y evitando la trampa de la estructura más espuria: la fotonovela. Se trataba de buscar otra manera de enlazar las imágenes, de provocar un relato visual. "Yo creo —dice Poirot— que donde mejor respira la fotografía es en un libro. La exposición es un pobre consuelo ante la posibilidad de hacer



Imágenes para una ausencia [artículo] Ernesto Saúl.

Libros y documentos

AUTORÍA

Saul, Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imágenes para una ausencia [artículo] Ernesto Saúl. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile