



Martes 25 de Noviembre de 1986

Ultimos Nombres

ESPECTACULOS P. 32.

El teatro callejero, en el Pasco Ahumada, fue la antesala de Andrés Pérez para llegar a la compañía de Arianne Mnouchkine, prominente personaje del arte en Europa.

Pérez: un chileno en París

Aprovechando lo que llama su "cesantía técnica", el actor Andrés Pérez vino a Chile.

Tres años, un mes y seis días lleva en París, específicamente en el barrio de La Cartoucherie, al alero del Teatro du Soleil, que dirige la famosa Arianne Mnouchkine, desde hace dos décadas.

Moreno, pelo cortísimo, casi al rape por la nuca, sencillo, Es Pérez, de Chile, que en forma humilde asume la excelente crítica europea por su quehacer en las tablas. El solo hecho de pertenecer a la troupe de la Mnouchkine es un éxito.

Teatro callejero, "Lautaro", el Teatro Urbano Contemporáneo y su formación en la Universidad de Chile lo marcaron en el país. Recuerda que siendo actor callejero recibió una beca-invitación del gobierno de Francia "para ir a mirar teatro durante cuatro meses".

Le interesó el Teatro du Soleil donde, aparte de actuar, también hasta ha cocinado para sus 51 compañeros. "Cazuela y postre de témola con vino tinto". Son sus créditos gastronómicos. No le temía al quehacer entre ollas puesto que en Chile ya vivía en una comunidad teatral.

Miró, pero se acabó la beca. Le ofrecieron contrato para obras de Shakespeare en las que, en vista que su francés que "solo era de Liceo", le entregaron papeles "mudos", además de "servidor de escoba".

En medio del bosque de Vincennes, y a mano de la estación terminal del metro parisino, se encuentra La Cartoucherie, que reúne a otras cinco salas teatrales.

Con Pérez ya en el elenco, la compañía estuvo hace poco en los festivales de Avignon, Berlín y de Las Artes, este último en Los Angeles, paralelo a las Olimpiadas.

"Y después vino el proyecto de «La



Andrés Pérez con humildad, asume su éxito internacional.

historia terrible, pero inacabada de Norodom Sihanouk, rey de Camboya, de Helene Cixous". Dura noche horas! Pérez tuvo cuatro personajes, uno de ellos Shou En Lai, Primer Ministro de China. Y Sihanouk, que vive su exilio entre África y Europa, estuvo en la platea. "Los domingos se daba entera con intermedios de media hora y la gente llevaba su pique o se proveía en el

mismo teatro". "Es la lucha de un pueblo conducido por un rey — explica — para lograr su independencia de las grandes potencias, pero empujado de lado a lado con personajes reales y de ficción, a la manera de las crónicas de Shakespeare".

—¿La escenografía?

—No sólo el "decor" cambia, sino la sala entera. En este caso, era un templo asiático. Pequeños ladrillos, material que se ocupaba en Asia, y atrás muchos muñecos que representan al pueblo camboyano.

—¿Cuál es la característica de este teatro?

—El actor es quien produce el espacio y la atmósfera apoyado por la música y la luz, no hay ambientación, sólo mínimos elementos escenográficos. Importan la emoción y el sentimiento del actor. La otra mitad la hace el público. Se ha eliminado la "cuarta pared", aquella imaginaria que hace como que el público no está ahí. El teatro callejero le habla al público y el Teatro du Soleil, también.

Pérez se quedará tres meses y contará sus experiencias en el Instituto Chileno-Francés, Club de Teatro de Fernando González, y en la Universidad de Chile.

—¿Qué es la "cesantía técnica"?

—En la sociedad francesa esta cesantía, con un cuarenta por ciento del sueldo, lo paga el Estado. En vista que el Estado nos protege, nos damos descanso para lavar el espíritu, porque vamos a empezar otra historia. Ahora, sobre la independencia de la India. Mucha gente anda allá, otros acá y el resto, por el mundo. Como yo.

• Por CARMEN MERA O.

Pérez, un chileno en París [artículo] Carmen Mera O.

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pérez, un chileno en París [artículo] Carmen Mera O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile