SUPLEMENTO 2 Literario

El Magallanes, supl. Punta Arenas, 1-11-1987 p.2

Post data: Le hablaba de...

por María Cecilia Cerda

De la Alta Consideración de la Gente Sencilla:

Nos es grato recordar las épocas pasadas, a las cuales, generalmente, con gran confusión para los más jóvenes, solemos tildar como "mejores". Esta vez, sin embargo, no dudo de que ellos me encontrarían la razón si se ponen a pensar, como yo, en aquella en que brotó como manantial en árido terreno, el sentir popular, desangrado en el canto de esa curiosa mujer con nombre tan vegetal, tan de tierra misma, tan embriagante, como decía nuestro Neruda. Estarían de acuerdo en que esta combinación de humilde flor y recia viña sólo parece haberse dado una vez.

Qué podría decirle a usted que ya no sepa, difundido por todo órgano de comunicación, que desde los tiempos de "los alaridos de esta Viola volcánica", según la retrata fielmente su hermano Nicanor, se ha dedicado, para bien o para mal a dar a conocer su trayectoria, utilizando a veces, seamos francos, su espontaneidad, su autenticidad de mujer de lucha, de mujer libre.

Usted me dirá que se ha transformado precisamente en un mito de dulce hembra más amante que amada y que la imagen entregada hoy no corresponde a la real. De acuerdo. Sabemos los dos que en sus últimos años se había tornado un ser hiriente, amargado, con enormes depresiones de las que salía con sorprendente exultancia, ya para cantar, bordar o insultar a quien se le pusiera delante. Pero dígame usted si no la reivindica ante sus ojos el recordar que fue la misma que con sólo su determinación y enorme confianza consiguió una sala del Louvre para exponer sus trabajos artesanales, donde colgó, junto a sus tapices, trozo a trozo su alma desnuda y solitaria, para asombro de quienes veían en pleno Pabellón Marsan, a esa "madame" tejiendo, como si el mundo fuese suyo.

Coincidimos, lo sé, en que fue una mujer un poco fuera de molde, sin hipocresías y de un enorme talento. Nada hubo que le faltara por hacer. Ya sé, no terminó su incipiente carrera de maestra, pero, ¿no le habíese parecido un desperdicio a usted el hecho de que a esta rebelde planta silvestre se le condenara (con perdón y el respeto que me merecen los maestros) a permanecer de por vida útil y cuerda, confinada a un aula, apresionada por muros reales e irreales, sin poder liberar su voz, su talento o su insolencia, todos una sola cosa...?

Por otra parte, me dirá, que se habría aprovechado todo ese potencial en favor de los niños y también en eso concordamos, y me sonríe ante el pensamiento de una promoción de artesanos, tejedores, poetas, cantores, totalmente libres de ataduras y de tabúes, que sólo sabrían amar, y que despertarían el asombro (¿y las iras?) de un sistema establecido que coloca tempranamente a nuestros pequeños en una vitrina donde sólo se les permite crecer físicamente, mientras su interior permanece sellado, limitado a los centímetros mínimos de los rígidos cánones del "no harás, no intervendrás, no pensarás, hasta que seas mayor".

No me desvío del tema como piensa, sólo intento verle lo sensato de la insensatez de esta mujer, que no hizo más que lo que ella quiso y cuyo gran pecado fue entregarse entera al amor.

¡Tantas cosas se escribirán sobre ella en esta fecha, que mi sencilla defensa puede perderse entre todas ellas! No es fácil comprimir un sentimiento en carilla y media de papel. Es de esperar que quienes la sentimos, no la olvidemos y la recordemos siempre como lo más auténtico de nuestras raíces, a veces tan recurridas como manoseadas. Es de esperar que no la olvide usted también de quien dicen es muy justo. En fin, no teniendo nada nuevo que agregar, me despido a dúo con el poeta Nicanor: "Cántame una canción inolvidable. / una canción que no termine nunca / una canción no más / una canción / es lo que pido..."

Post Data: Le estoy hablando de Violeta Parra.

Violeta Parra, cuya muerte, un 5 de febrero de 1967, acalló para siempre la voz de uno de los más grandes talentos nacionales.

Post data, le hablaba de -- [artículo] María Cecilia Cerda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cerda, María Cecilia, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Post data, le hablaba de -- [artículo] María Cecilia Cerda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile