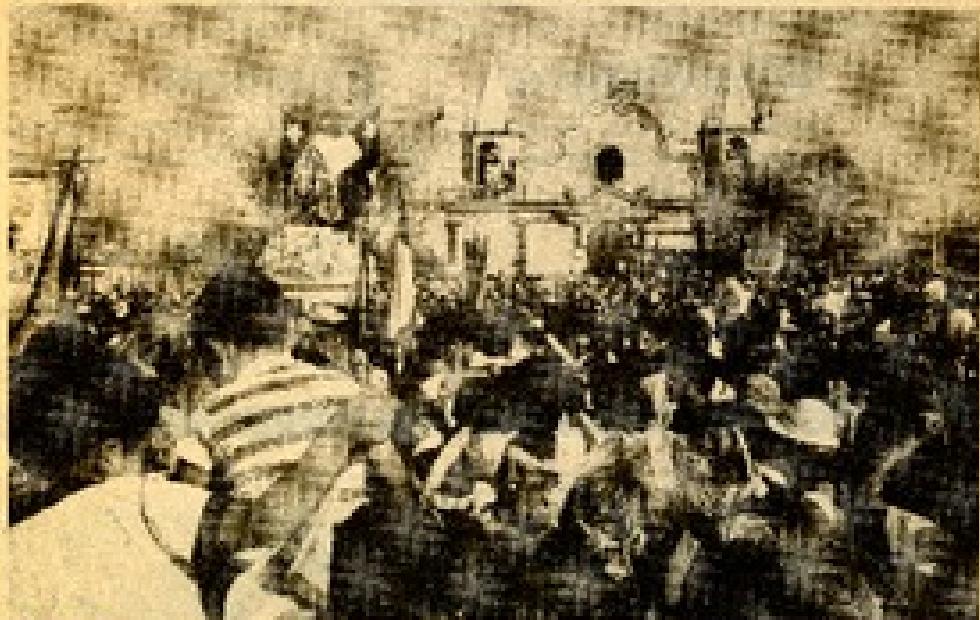


Arte y Cultura



FE POPULAR.— Esto es una de las muchas fotografías en colores que acompañan el texto de Juan Guillermo Prado. Al fondo, el famoso templo, frente al cual se concentra la actividad cada 16 de julio.

Folklore Religioso.—

"La Tirana", Libro de Juan Guillermo Prado

Juan Guillermo Prado, Secretario de Relaciones Culturales, y más que nada conocido por investigaciones y eventos folklóricos en los que participa, acaba de entregar a circulación un libro a todo color sobre la ya legendaria fiesta de La Tirana, cerca de Iquique.

El texto está impreso a todo color, en papel de calidad, para dar cabida a un material fotográfico y a una relación histórica sucinta, y parcial, en calidad con las imágenes. Las fotografías —no podría dejar de mencionarse— son de Juan Pablo Lira Besa y de Jaime Villaseca H. El pie de impresión es de Editorial "Kac-tus" de la capital.

El texto se inicia con un esbozo de la leyenda que surgió en torno a la celebración en honor de Nuestra Señora, sólo a manera de prólogo.

De acuerdo a la leyenda, lo de La Tirana se inició con la fuga de Huilac, hija del famoso sacerdote Huilac Huma, rehén de Almagro junto al príncipe Paullo Tupac, en los inicios del descubrimiento de Chile, en 1535. La fuga habría desembarcado junto a grupo de indios y se habría instalado en la pampa del Tamarugal, tiranizando a los chibchecos y asolando esas tierras visitadas de vez en cuando por extranjeros... Pero sólo hasta la aparición del lugarteniente Vasco de Almeyda, del que se cuadros. La sentencia de muerte que caía sobre todo extrano fue aplazada y las correrías de los indios por la comarca se apagaron. Almeyda convierte a la sacerdotiza al cristianismo y un día decide bautizarla, cosa en plena ceremonia que ill-

conclusa y dependiente del curato de Pi ca".

Rómulo Cuneo Vidal, historiador peruano, asegura que en el lugar los aborigenes veneraban a sus momias tutelares. Por ese conducto se sabe que la leyenda habla también de que en el lugar había una sola posada, administrada por una despojada mujer que escamoteaba a los viajeros. Así habría surgido el nombre de "La Tirana" que lleva el pueblo.

Y luego, la descripción del pueblo, el santuario, los bailes religiosos y la fiesta. Tal vez sea este el capítulo más sabroso del libro, puesto que a través de sus páginas el lector consigue no sólo una visión de la fiesta misma, sino que se adentra en sus ceremonias y convenciones establecidas por los grupos que se disputan el honor de bailar para la Virgen del Carmen, siguiendo ritos de saludo, demostraciones y despedida "con lágrimas en los ojos", porque tal es la fuerza de la fe popular.

Así, tememos cantos de saludo: "Campos naturales/ dejámos pasar/ porque tus gitanas/ vienen a adorar..."

Cancos de Entrada al Templo: "A este templo tan sagrado/ entremos con reverencias/ a adorar a nuestra madre/ a su vista y su presencia..."

Cantos de Buenos Días: "Buenos días tengas, Madre,/ radiante gran soberana/ en el cielo y en la tierra/ eres la madre adorada..."

Cantos de Retirada: "Contentos salimos/ del templo sagrado Morenos de Iquique/ que te has salido..."

"La Tirana", libro de Juan Guillermo Prado [artículo] O. Z. S.

Libros y documentos

AUTORÍA

O. Z. S

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Tirana", libro de Juan Guillermo Prado [artículo] O. Z. S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)