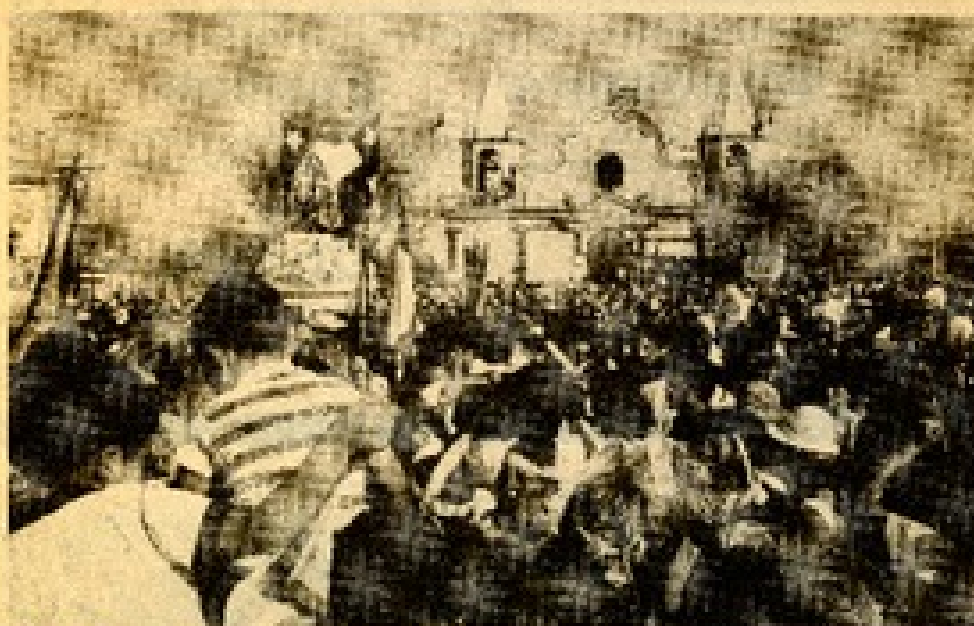




Arte y Cultura



FE POPULAR. — Esta es una de las muchas fotografías en colores que acompañan el texto de Juan Guillermo Prado. Al fondo, el famoso templo, frente al cual se concentra la actividad cada 18 de julio.

Folklore Religioso.—

“La Tirana”, Libro de Juan Guillermo Prado

Juan Guillermo Prado, Secretario de Relaciones Culturales, y más que nada conocido por investigaciones y eventos folklóricos en los que participa, acaba de entregar a circulación un libro a todo color sobre la ya legendaria fiesta de La Tirana, cerca de Iquique.

El texto está impreso a todo color, en papel de calidad, para dar cabida a un material fotográfico y a una relación histórica sucinta y pareja en calidad con las imágenes. Las fotografías —no podría dejar de mencionarse— son de Juan Pablo Lira Besa y de Jaime Villaseca H. El pie de imprenta es de Editorial “Cactus” de la capital.

El texto se inicia con un esbozo de la leyenda que surgió en torno a la celebración en honor de Nuestra Señora, sólo a manera de pórtico.

De acuerdo a la leyenda, lo de La Tirana se inició con la huasta Huillac, hija del mismo sacerdote Huillac Huma, rehén de Almagro junto al príncipe Paullo Tupac, en los inicios del descubrimiento de Chile, en 1535. La huasta habría desertado junto a grupo de indios y se habría instalado en la zona del Tamarugal, tiranizando a los súbditos y asolando esas tierras visitadas de vez en cuando por extráneos... Pero sólo hasta la aparición del jesuita Vasco de Almeyda, del que se enamoró. La sentencia de muerte que caía sobre todo extráño fue aplazada y las correrías de los indios por la comarca se apaciguaron. Almeyda convierte a la sacerdotisa al cristianismo y un día decide bautizarla, pero en plena ceremonia una di-

conclusa y dependiente del curato de Pica.”

Rómulo Cuzco Vidal, historiador peruano, asegura que en el lugar los aborígenes veneraban a sus momias tutelares. Por ese conducto se sabe que la leyenda habla también de que en el lugar había una sola posada, administrada por una déspota mujer que escamoteaba a los viajeros. Así habría surgido el nombre de “La Tirana” que lleva el pueblo.

Y luego, la descripción del pueblo, el estuario, los bailes religiosos y la fiesta. Tal vez sea éste el capítulo más sabroso del libro, puesto que a través de sus párrafos el lector consigue no sólo una visión de la fiesta misma, sino que se adentra en las ceremoniales y convenciones establecidas por los grupos que se disputan el honor de bailar para la Virgen del Carmen, siguiendo ritos de saludo, demostraciones y despedida “con lágrimas en los ojos”, porque tal es la fuerza de la fe popular.

Así, tenemos cantos de saludo: “Campos naturales/ déjanos pasar/ porque tus gitanos/ vienen a adorar...”

Cantos de Entrada al Templo: “A este templo tan sagrado/ entremos con reverencias/ a adorar a nuestra madre/ a su vista y su presencia...”

Cantos del Buenos Días: “Buenos días tengas, Madre,/ radiante gran soberana/ en el cielo y en la tierra/ eres la madre adorada...”

Cantos de Retirada: “Contentos salimos/ del templo sagrado/ Morenos de destino/ en tu fe, adorada...”

al Mercurio, Valparaíso, 22-IV-1986 p. 2.

"La Tirana", libro de Juan Guillermo Prado [artículo] O. Z. S.

Libros y documentos

AUTORÍA

O. Z. S

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Tirana", libro de Juan Guillermo Prado [artículo] O. Z. S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile