



# "Jorge Luis Borges es un escritor para la Sociedad de Consumo"

LOLA DÍAZ  
Fotos: LUIS RUBIO



P. «El asesinato del perdedor» es la última novela que usted ha escrito. La gente dice que le cuesta mucho escribir, a usted parece que no...

R. Sí, sí, me cuesta mucho; lo que pasa es que dedico muchas horas al día a escribir.

P. ¿Desde siempre o últimamente?

R. Yo he trabajado toda mi vida muchísimo, montones de horas al día, ¡muchísimo! Yo siempre he trabajado mucho.

P. ¿Usted tiene fe en el trabajo?

R. ¡Sin duda alguna! Yo, en lo único que creo es en el talento y en el trabajo. En la inspiración, desde luego que no. Eso de la inspiración me parece una cosa para pequeños poetas líricos, poetas sociales y gentes así. Quiero decir, gente que cultivaba subgéneros, pero claro...

P. ¿Qué entiende usted por subgéneros?

R. Dostoyevski y Balzac no hacían subgéneros, hacían novelas.

P. ¿Qué es lo que más le gusta de Dostoyevski?

R. ¡Ah, eso no lo sé!

P. ¿No lo sabe?

R. Claro que lo sé, lo sé de sobra, pero no se puede contestar de memoria: que si los Karamazov, que si *El príncipe idiota*, *Crimen y castigo*, *El jugador*... Hay tantas obras de Dostoyevski! ¡En fin, ya le he dicho a usted cuatro o cinco títulos! De Dostoyevski me gusta todo. Además, yo no soy ni historiador de literatura ni crítico. Por lo tanto le va a resultar muy difícil que le conteste.

P. Lo que me resulta chocante es que siendo usted un ganador, se le haya ocurrido escribir una novela sobre un perdedor. Al menos ahora, usted no lo parece.

R. Yo ahora no soy un perdedor, pero antes tampoco lo era. Perdedor no lo he sido nunca. Pero es que los personajes literarios son los perdedores, no los ganadores.

P. ¿Son los escritores los ganadores?

R. Yo no lo sé. Entre los escritores, ¡claro!, los hay muy importantes y ahí están. ¡A esos no hay quien los trueque! Esos son los grandes ganadores.

P. ¿Y le gusta Jorge Luis Borges?

R. ¡Humán... no sé! Borges a mí me parece un escritor para la sociedad de consumo. Creo que ha habido grandes escritores argentinos muy por encima de Borges. A mí, Borges me parece un invento de los periodistas españoles, eso está muy claro.

P. ¿Dice que casi todos los escritores le gustan mucho?

R. No, pero muchísimos sí. Vamos, que si me pongo con un poco de paciencia, le puedo dar a usted cien nombres que, para mí, tienen mucho interés.

P. ¿No puede decir unos cuantos?

R. ¡No, no, hombre! Lo que le puedo decir es que del siglo XVI y XVII español me gustan: casi todos. La picaresca entera, del 98, casi todo; del 27 una pequeña

le dan medallas, homenajes, todo el mundo le hace caso, casi todo el mundo lo respeta —¡incluso en vida—, gana dinero, vive bien, escribe bien, le tratan de don...

R. ¡Mujer!, todo eso es muy pasajero y muy efímero. Lo que importa es la obra del escritor, suponiendo que la mía sea importante. Eso es lo único que importa.

P. Para sus adentros, ¿hasta qué punto cree usted que su obra es importante?

R. No lo sé. El que tiene la palabra no soy yo, ¿eh?... Ahí no soy yo...

P. Y si no es usted, ¿quién es?

R. Mis lectores. Nadie es buen juez en su propia causa. Yo aspiro a que mi obra sea buena; que lo consiga o no lo consiga, eso ya no lo sé. Yo no sé si hago buena literatura, pero le aseguro que pongo mis cinco sentidos cuando escribo un libro.



Camilo José Cela y su mujer, Maria Castaño, durante la entrevista.

parte, pero en el 27 hubo un par de escritores muy importantes.

P. ¿Gerardo Diego?

R. ¡No, no, no! No me pregunte usted por nombres, pero había un par de escritores muy importantes. Luego también había mucho farullero. Eso es lógico, claro.

P. ¿Y por qué no le puedo preguntar?

R. Porque no tengo ganas de opinar sobre mis contemporáneos.

P. ¿Sus contemporáneos son triunfadores, perdedores o personajes de novela?

R. No entiendo por qué me llama usted triunfador. ¿Porque escribo un libro de vez en cuando?

P. Usted me parece un triunfador porque

tura, pero le aseguro que pongo mis cinco sentidos cuando escribo un libro.

P. Según usted, ¿qué diferencia habría entre Borges y Stendhal?

R. Pues que Stendhal es de verdad y Borges es de mentira. ¿Le parece poco?

P. ¿Y en qué consiste la verdad y la mentira, según usted?

R. ¡Yo qué sé! En la literatura uno sabe lo que es verdad y lo que es mentira. Usted seguramente también lo sabe.

P. ¿Qué diferencia encuentra usted entre el ingenio y el genio?

R. El ingenio es para andar por casa. Usted y yo, por ejemplo, conocemos multitud de gente ingeniosa que no han dado una chispa en su vida; los saca usted de

"Jorge Luis Borges es un escritor para la sociedad de consumo" [artículo] Lola Díaz.

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Díaz, Lola

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Jorge Luis Borges es un escritor para la sociedad de consumo" [artículo] Lola Díaz. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile