

Cuentos mexicanos
es un conglomerado de
cualidades y mínimos
desaciertos que
conforman un libro de
alto interés y útil
herramienta cultural
para adentrarse en la
literatura mexicana
contemporánea

RAMIRO RIVAS

C oca sabida es afirmar que la narrativa mexicana contemporánea constituye una de las más importantes de América Latina. Expresión que no formulamos como un lugar común más, grandilocuente, como los ya repetitivos: "la poesía chilena es la mejor de Latinoamérica", "en Nicaragua todos son poetas", y liviandades por el estilo. México no necesita adjetivos aduladores: bastan sus obras. Su inclinación narrativa fija parámetros muy altos para los proyectos creativos de los nuevos escritores. Los nombres emblemáticos, que marcaron una época, a partir de la década del cuarenta, no deja lugar a dudas: Las obras de Juan Rufo, José Revueltas, Juan José Arreola, Mariano Azuela, Edmundo Valdez o Carlos Fuentes, elevaron la vara a los narradores emergentes, como un Vicente Lefebvre, Fernando del Paso, Jorge Ibarra-Góngora o Augusto Monterroso y la posterior cesación de cuentistas y novelistas de la Generación de La Onda. Nuevres significativos que renovaron la prosa mexicana, indagando en un nuevo lenguaje y una constante experimentación estructural en sus escritos. Necesidad colectiva por incorporar su sujeción el slang, el hispanismo, el lenguaje de una subcultura, la descripción del habla de los pachuacos, la corrupción aparente de idioma elaborado como renovación expresiva, la transcripción de la

El otro efecto tequila

coloquialidad del lumpen, la influencia rockera, la droga, el hippismo, con interpretación de lo caifín, típicamente mexicano, todo un submundo artificial que pervive y aflora en el subdesarrollo, literatura ciudadana, de la gran urbe contaminada, amorfa, desmesurada, con esotificaciones varias, como el barrio Narvarte, de donde surgen los protagonistas de Sainz y Agustín, o sectores más populares por otros autores, pero todos imbuídos por un habla común, por una reformulación del lenguaje y la agilidad de enfrentamiento ante una sociedad insituida y reglamentada por los adultos.

La compilación

Fuli Delano, encargado de la compilación de esta muestra del cuento mexicano contemporáneo, era el hombre más indicado para este trabajo. Con más de una década de residencia en ese país, constantemente viajero a la tierra azteca, conoce y ha frecuentado a la mayoría de los escritores antologados. Con la finalidad de exhibir una selección homogénea y no excéntrica en nombres, ha fijado como año de nacimiento un período que abarca de 1930 a 1961. Es

DOCT., QUINCE



Cuentos mexicanos
Varios autores
Compilación:
Fuli Delano, Editor
Bella Santiago
1996, 260
páginas



ta y cinco años de vida productiva de los autores, considerando que sus primeros libros los publicaron después de los veinte años. Siendo México un país centralizado, con una capital con más de veinte millones de habitantes, la mayoría de los cuentos pertenecen al ámbito metropolitano, no obstante la enorme diversidad geográfica del país.

En esta antología, o compilación, como prefieren denominarla el autor, reúne 34 narradores de gran heteroge-

neidad estilística y un nivel estético muy bajo. No existen puntos bajos, frecuente en libros de esta envergadura, aportando cada autor un cuento breve y más o menos dialógico de su tipo de escritura, situación que no acontecía en los tiempos de La Onda, en donde el lenguaje casi visual, las motivaciones y experimentaciones técnicas eran comunes en todos los integrantes de este movimiento. Ahora cada autor ha delineado y autoafirmado su escritura, demostrando una elocuente evolución, que va desde los más representativos integrantes de la vieja Onda mexicana, a escritores muy nuevos, provistos de un lenguaje personal y autocrítico.

No más de una decena de cuentistas son verdaderamente conocidos en Chile, a consecuencia del nulo intercambio literario que existe entre ambos países. El desconocimiento de narradores de gran calidad, no sólo de las últimas promociones, sino de algunos

contemporáneos de José Emilio Pacheco o Juan García Ponce, no deja de causar asombro. Este libro redime en parte — o despierta — por último — el interés por conocer a escritores como Ignacio Betancourt, María Luisa Puga, Ricardo Chávez, Josefina Estrada, Jesús Garza, Salvador Castañeda y tantos otros. Uno de nuestros conocidos, José Agustín, aporta un cuento de gran fluidez narrativa, un diálogo vital, un humor medido, cáustico, un dramatismo significativo, característico de su estilo, que demuestra su vigencia en las letras mexicanas actuales, desde su ya añorada novela juvenil **De perfil**, que impactó a la crítica de su país en la década del 80. "La culpa", del renombrado José Emilio Pacheco, es un cuento de gran cohesión y un dejo melancólico, no exento de ironía, que cierra con habilidad y oficio. Juan García Ponce, que con sus primeras novelas transgresoras de la moral ajea de su tiempo causó escándalo por la audacia de sus

temáticas, anidada en la sexualidad ambigua, el incesto y un erotismo subliminal, exhibe un relato de gran perfección estilística, sensibilidad y notable recreación memorística de un barrio y una plaza de su juventud. Otro texto que sorprende por la destreza técnica y dominio del lenguaje, lo constituye "Los prados solos", de Héctor Aguilar Camín. "La media vuelta", de Rafael Ramírez Heredia, es un buen trabajo de personajes, intuitivo, sugestivo y profundamente humano en un desarmado ambiente prostibulario. De Gustavo Sainz, otro de los portavoces de la Generación de La Onda, se incluye un minicuento, insuficiente para apreciar sus enormes dotes de narrador de largo aliento. Novelista zafio, no posee textos breves, lo que podría haberse solucionado con algún fragmento de novela. "Noche", de Héctor Manjares, es un relato al estilo y atmósfera de la generación de Agustín. Lenguaje ya superado por la mayoría de los componentes de esta antología. Las voces más recientes, Ricardo Chávez (1961), Ignacio Betancourt (1948), Josefina Estrada (1957) o Ebel Krausz (1951), mantienen un nivel que no desmerece en compañía de autores mayores como Elena Poniatowska, María Luisa Puga (con un cuento muy logrado y diestro manejo técnico), Salvador Elondo o un sólido Sergio Pitol. Los débiles textos de Angélica Mastratta, descorren al confrontarlos con las cinco mujeres que figuran en la muestra.

Variedad de estilos

Antología fundamental para incursionar con propiedad en la vigorosa narrativa mexicana de nuestros días. Variedad de estilos, temáticas distintas, predominio realista, casi ausencia (suelo dos o tres cuentos) de lo real maravilloso, superación de viejos moldes narrativos, retorno a la anécdota bien desarrollada, poca experimentación de lenguaje y de estructura en los relatos, predominio de un narrador culto, descriptivo, menor empleo de modismos mexicanos y coloquiales que embadurnaban la prosa mexicana de los años 60 y 70, libertad expresiva y dominio de las leyes esenciales del cuento, escasa crítica social y política, en resumen, coge mucho de cualidades y mínimos desaciertos que conforman un libro de alto interés y útil herramienta cultural para adentrarse en la literatura mexicana contemporánea.

 TENGO EN PROBLEMA QUE HAGO 1ª edición JOSE V. DELGADO La traducción de conflictos en la organización. \$ 1.800 + IVA (130 págs.)	 NO MATE A SU HIJO ADOLESCENTE Por qué que la de mate a su hijo 2ª edición (Argentina) LUCA ORNELLA Y S. LITVINSON Trabajo sobre la incomunicación. \$ 6.435 + IVA (140 págs.)	 EL HOMBRE Y SU DOBLE ORIGEN 4ª edición KARL KRAUS Otro estudio de la mente y la cultura. \$ 3.500 + IVA (152 págs.)	 CARTA PARA CLARA 1ª edición (Argentina) JOSE DELGADO La intensidad de un amor. \$ 6.435 + IVA (132 págs.)	 REFLEXIÓN PERSONAL 2ª edición MIGUEL BARRERA Reflexiones profundas sobre la vida. \$ 1.700 + IVA (100 págs.)
--	---	---	---	--

Librerías Castro Vientos • Pedro de Valdivia 1781 ☎ 2258381 • Providencia 1114 ☎ 2359986 • Diariamente hasta las 21:00 hrs., sábados hasta las 15:00 hrs.

El Otro efecto tequila [artículo] Ramiro Rivas.

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Otro efecto tequila [artículo]Ramiro Rivas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile