



domingo 2 de septiembre de 2001

MORRIS VAPORARIO

Arte y Espectáculos

Pablo Perelman:

“Es una película súper digna”

Hoy, en la jornada de clausura del V Festival de Cine de Valparaíso, se exhibirá la cinta “A la sombra del sol” (1974) de Pablo Perelman y Silvio Caiozzi, en una copia facilitada por la Cinemateca de Uruguay, ya que en Chile no existe duplicado de este largometraje, salvo unos rollos propiedad de un coleccionista privado

Desde hace 20 años el cineasta Pablo Perelman (“Imagen latente”, “Archipiélago”) no ve el largometraje “A la sombra del sol”, que codirigió en 1974 con Silvio Caiozzi. Por eso, la jornada de clausura del V Festival de Cine de Valparaíso será una oportunidad para que el realizador se vuelva a encontrar con una obra que recuerda como “un trabajo súper digno, pero que tiene en tanto suyo la desaparición de Jorge Müller (operador de cámara) y Carmen Bueno (script), quienes fueron detenidos por los militares el 29 de noviembre de 1974, un día después de la zafra premiere. Todo esto ensombreció la película, pues yo era muy amigo de ambos. Por ello es bien difícil tomarla como una cinta más y hablar triamente sobre sus valores cinematográficos”.

“A la sombra del sol” recrea un hecho real ocurrido en el Desierto de Atacama a fines de los años cuarenta. Dos presos que escapan de la Cárcel de Calama, Carrillo (Luis Alarcón) y Luján (Alejandro Cohen), intentan llegar hasta Bolivia y en su huida pasan por el pueblo de Caspana, donde son recibidos hospitalariamente. Sin embargo, durante su periplo violan a dos muchachas, así que los habitantes del pueblo los persiguen y terminan fusilándolos.

¿Cómo llegaron a esta historia?

“A través de Pedro de la Barra, que en esa época era director del Teatro de Antagasta, quien nos contó esta historia, sin especificarnos el lugar, diciéndonos que era muy buen material para una película. Originalmente, el productor (Enrique Cood) tenía en mente hacer una cinta erótica, ambientada en Viña del Mar y dirigida por Rodríguez Johnston, en la que Silvio iba a ser el director de fotografía y yo de asistente de dirección. Esta película no se pudo hacer, por razones de censura, así que como quedó el equipo contratado y renunció el director, nosotros le propusimos hacer “A la sombra del sol” y aceptó de inmediato. En noviembre de 1973 partimos al norte con el guionista (Waldo Rojas) a buscar locaciones y por pura casualidad caímos en Caspana, donde habían ocurrido los hechos”.

¿Llama la atención que esta película se haya filmado en el periodo inmediatamente posterior al golpe militar, una época en que era absolutamente impensable hacer cine en Chile.

“Claro, era un momento muy loco. En todo caso, nosotros no tuvimos ninguna problema con las autoridades y pasamos ‘piso’. Incluso recibimos ayuda del regimiento de Antagasta. Era un momento muy raro, porque por un lado estaban ocurriendo las atrocidades más grandes y por otro nosotros podíamos ha-

cer la película”.

¿Cuál fue la recepción de la cinta durante su estreno?

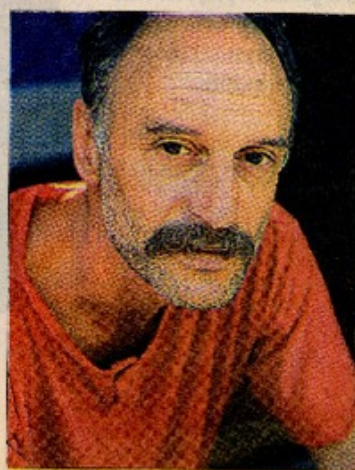
“Recuerdo que tuvo buenos comentarios de la crítica, pero le fue muy mal económicamente, porque quien iba a ir al cine cuando había toque de queda”.

La exhibición de “A la sombra del sol” hoy (20 horas) en el Municipal de Valparaíso es muy especial, porque no hay ninguna copia de esta obra en Chile.

“Sí, lo que pasa es que el productor hizo las copias en Argentina, entonces se encadenaron un montón de cosas, de manera que incluso el negativo creo que está perdido. Por suerte existe la Cinemateca de Uruguay, que es un modelo de conservación de la cultura cinematográfica”.

¿Cómo fue dirigir en dupla con Caiozzi?

“Fue súper armónico, aunque discutimos la película hasta el último detalle. Nosotros la noche antes preparábamos lo que íbamos a filmar el día siguiente. Después el montaje fue muy peleado, pero a la vez bonito, porque eran discusiones muy cinematográficas y no de poder. Yo creo que ayudó mucho el hecho de que era nuestra primera película y no queríamos embarrarla”.



Pablo Perelman.

Es una película súper digna" : [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Perelman, Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Es una película súper digna" : [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile