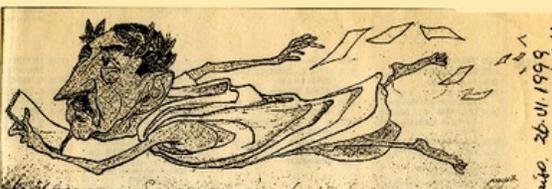


Eduardo Anguita, más que metafísico

"Acuatología" es una selección de la obra de Eduardo Anguita que estuvo a cargo de Andrés Morales. En sus 105 páginas, el libro da a conocer la prosa poética y los trabajos del autor, además de sus poemas más importantes. Parte de la obra en prosa fue publicada en "La Hoja de Poesía", texto que contiene "Palabras al lado de México" —pequeño poema publicado en Puerto Rico, en los 40—, y "Bisexual Pecedor", donde trata la arquitectura oculta del autor francés y reflexiona sobre la forma en que se acerca a la realidad", dice Morales.

—¿Por qué usa el término "pecador"?

"Se puede decir que Anguita tenía una religiosidad existencialista. Creía que el poeta es un pecador, porque se pone frente al mundo y toma la belleza como la, la tierra no sus volutas —como decía Rimbaud—, con todos sus



—¿Qué otras obras contiene la selección?

"Hay pequeños textos, algunos arte poética o asociaciones a momentos de su escritura, como su selección con Pie y otros, 'Mister de Chocó', dedicado a la memoria de Vicente Huidobro, fue escrito a la manera de Gonzalo de Berceo. Haylo se habla del Anguita heredero de Huidobro, pero tuvo un camino vinculado con la tradición clásica".

—Es significativo en un tiempo de verso libre...

Anguita está profundamente ligado a la tradición, al ritmo, a la música... La vanguardia no se entiende sin la tradición".

—¿Qué relación tiene Anguita con ese desamor cultural?

"En el caso de Anguita todo está relacionado en sus grandes cuestionamientos. Es un gran, un gran poeta vinculado con la trascendencia, el tiempo, el espacio, lo caduco y el amor. Describe el encuentro cara a cara de un ser con un paisaje y resalta así la existencia del hombre. No da respuestas definitivas, porque cree que el poeta trabaja con la incógnita y la selección. Anguita es un hijo de su siglo y, por eso, no puede responder, se ve cuestionado desde luego, trascurrido".

—¿Qué hace las generaciones posteriores a la ruptura?

"Este siglo ha fasciado las rupturas más rápidas que ningún otro. Ahora se habla de vanguardia híbrida, de post-vanguardia, de neovanguardia. Los 30 primeros años del siglo fueron vanguardistas. Luego, la poesía se abrió a lo social con Neruda y Valbuena. El existencialismo revisó lo pasado y lo que, hecho, hecho. Después viene un período de postvanguardia, que son los últimos resaca de las primeras décadas. Visto una nueva ruptura con los años sesenta que derivó a una cultura nueva, que se presenta como una distancia o como un estivo experimentalista que pier

Carticatura de Eduardo Anguita.

el Mercurio, Valparaíso, 26-11-1999, p. 11

Eduardo Anguita, más que metafísico [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eduardo Anguita, más que metafísico [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile