

El tema de la muerte en "Alturas de Macchu Picchu" de Pablo Neruda

por

Mario Rodríguez Fernández

Si hemos de lograr que el poema se despliegue por sí mismo ante nuestros ojos, tal como es él en realidad, debemos rechazar cualquiera instancia ajena a él aunque en apariencia pareciera pertenecerle, pero que en esencia no hace más que oscurecerlo. La legitimidad de nuestro análisis estará fundada, en buena parte, en esta convicción, de modo que si hay exclusión de alguna estructura del poema que hasta ahora se haya considerado esencial, no se debe ello a un simple no ver, sino que provendrá de la patentización peculiar en que se muestra el fenómeno poético.

Hay una idea oscurecedora que pesa sobre el poema y que ha impedido que éste se despliegue en sí mismo. La idea es que el creador es marxista y que por riguroso reflejo la obra también lo es. Como una proposición de esta especie entra en la categoría de la más pura evidencia, entre otras razones porque, aparentemente, se muestra fundada en el objeto mismo, el análisis del texto se ha verificado en este único sentido, con resultados que en rigor, no podríamos considerar satisfactorios, ya que se ha dado por supuesto un modo de ser del poema constriñéndose a él como la única vía analítica adecuada*.

*Cfr. Mario Rivas. *Exégesis del poema Alturas de Macchu Picchu de Pablo Neruda*. Santiago de Chile, Imprenta y Litografía Stanley, 1955. Y Pablo García.

El tema de la muerte en "Alturas de Macchu Picchu" de Pablo Neruda [artículo] / Mario Rodríguez Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Fernández, Mario, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tema de la muerte en "Alturas de Macchu Picchu" de Pablo Neruda [artículo] / Mario Rodríguez Fernández. Santiago : Universitaria, 1964. páginas 23-50 ; 21 cm

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile