

Vida y hombre, Pablo Neruda...

Difícilmente habrá un adolescente o un hombre que no haya recitado con voz soberbia aquella estrofa de Farewell:

Amo el amor de los marineros
que besan y se van.
Dejan una promesa,
no vuelven nunca más.

o en un momento recogido y sentimental:

Me gustas cuando calles porque
estás como ausente
y me oyes desde lejos y mi voz no
te toca.

Parece que los ojos se te hubieran
volado
y parece que un beso te cerrara
la boca...

o en un instante de romántica desesperanza:

Puedo escribir los versos más
tristes esta noche...

Es una forma poética de entrar en el recuerdo y homenaje a Pablo Neruda, ahora que recordamos una vez más el aniversario de su natalicio, el número 82. Decirlo hoy, mañana y siempre, Neruda sigue casi inédito de momento que su poesía se mantiene viva en el tiempo. Es que la poesía de Neruda es vasta, abundante, honda, áspera y suave; rica, riquísima en motivos y maticos, como la vida que la nutre. Su material es la vida misma, afirma un panegirista penquista; el poeta nunca dejó de sentirse inmerso en ella, sintiéndola y sufriendola, bregando sobre su costre desigual y dura, narrándola y transfigurándola con ese soplo de "divina locura" que fue su extraordinaria potencia creativa.



Vida y hombre, ser y cosmos, se funden y confunden en la poesía nerudiana en una misma expresión. "La poesía de Pablo Neruda, decía Raúl Silva Castro, se presta a interpretaciones demasiado encumbradas, de las cuales pudiera el poeta resultar un filósofo un cuarto creciente o un metafísico de aventurados vuelos. Todo es posible, pero sin ir tan lejos, bien puede intentarse de la poesía de Neruda un diagnóstico más cargado a las letras que a la filosofía y más humano que metafísico".

Una contingencia: Pablo Neruda fue comunista y fue poeta. Pero no fue poeta-comunista, como señala

Carlos D. Hamilton. El marxismo es materialista, y la poesía es misteriosa, espiritual y libre.

Una vez Neruda declaró a la revista francesa "L'Express": "He escrito acaso siete mil páginas en poemas. Pues bien, creo que no encontrarán cuatro páginas sobre política... He escrito diez libros sobre el amor. La política es obsesión de otros, no la mía... Me han mezclado en la política... No es lo esencial de mi poesía..."

Neruda fue un poeta humano, antropocéntrico. Escribió sobre el hombre. Y de lo que Baroja llamaba "la poesía de las cosas humildes". Poeta de impura poesía, canta a las cosas creadas o usadas por la mano áspera del hombre:

Amo las cosas loca
locamente.
Me gustan las tenazas,
las tijeras,
adoro
las tazas,
las argollas,
las soperas...

Y cuando el poeta cantaba a las cosas y a los seres mínimos, lo sentíamos más cercano de San Francisco de Asís que de Karl Marx.

Repasar hoy su poesía es como la misma lágrima de todos los dolores humanos que brilla en las pestañas de su poesía humana. La única diferencia es que ahora no hay crepúsculos ni noches, sino un sol que le llenó la boca y es en la solidaridad que encontró la esperanza...

S.

al sur, Concepción, 17-VII-1986 p. 3.

Vida y hombre, Pablo Neruda -- [artículo] S.

Libros y documentos

AUTORÍA

S

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vida y hombre, Pablo Neruda -- [artículo] S. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile