

Martes 24 de junio de 1986

al Mercurio, Autógrafo - Celana

187751 reportajes 21

Tres casas, un depósito en un banco de París que bordean los 400 mil dólares, el derecho de autor sobre sus principales obras, objetos de colección y obras de pintores famosos.

Con ello partirán las acti-

Chilenos conocerán casa donde se veló a Neruda

Por Mariluz Contardo

lizó a dos amigos comunes, Pablo Delano y Jorge Giles Estévez, posteriormente, cumpliendo con la voluntad tanto de Pablo como de La Horqueta, la traspasaron a una sociedad que era dueña de una serie de otros inmuebles en los cuales funcionaban secretarías o sedes del Partido Comunista, porque Pablo siempre pensó vincular de alguna manera al PC con la casa de Ida Negra. Después de 1973, se separaron del caso y confesaron todos los bienes de esta sociedad. Pese a esas circunstancias, Matilde mantuvo la posesión material del inmueble, incluso, hemos continuado pagando religiosamente las contribuciones de la casa, de la cual estamos en desacuerdo.

LAS HERMANAS DE MATILDE
Urrutia, viuda, respectuosa de la idea, redactó un testamento instituyendo la Fundación y sus estatutos. El poeta la designó heredera universal, sin perjuicio de los tres pequeños legados que dejó a sus hermanas.

En mayo de este año—el decreto que la legaliza. El organismo está integrado por Raúl Bulnes, Jorge Edwards, Juan Agustín Figueroa, Flavio Leiva y Roberto Parada. La demanda del traspaso de los bienes a la Fundación obedeció a la tardanza con que se publicó en el Diario Oficial.

Es de mayo de este año—el decreto que la legaliza. El organismo está integrado por Raúl Bulnes, Jorge Edwards, Juan Agustín Figueroa, Flavio Leiva y Roberto Parada. La demanda del traspaso de los bienes a la Fundación obedeció a la tardanza con que se publicó en el Diario Oficial.

Con ayuda de los integrantes y el pintor Mario Carreño, gran amigo de Neruda—visitas a "La Chancón", dijeron que el propio poeta tremebundamente original, lleno de vericuetos, tal vez incómodo para vivir por sus múltiples desniveles, donde las habitaciones dan a partes diferentes, pero donde "se respira" la pasión que Neruda sentía por todo lo que fuera arte.

COLONIA ARTÍSTICA

En vida, señala Figueroa, Pablo siempre tuvo en vista la posibilidad de dejar sus bienes para que sirvieran de alguna manera, como ejemplo y estudio de las bellas artes y especialmente de la literatura. La casa en si mismo es un gran coleccionamiento, pero, a diferencia de muchos otros, tenía un sentido muy generoso, porque no conservaba y atesoraba, sino que reunía un conjunto de cosas y posteriormente las entregaba. Esto se vio muy claro cuando donó a la Universidad de Chile una colección de libros y otra de caricaturas, ambas muy valiosas, justamente para que se preservaran.

Agrega Figueroa que el poeta pensó crear la Fundación cuando vivía. El arquitecto Raúl Bulnes, quien se define como el nombre que intervino en las casas de Neruda sólo para que no se derrumbaran, añade:

—Hasta tuvo la idea de formar una especie de centro cultural en una propiedad que poseía en Punta de Tralca. El proyecto se llamó Cantalao, pero murió sin que su voluntad

se pudiera llevar a cabo. Allí, incluso, había programado que se levantara un sitio de descanso para los artistas, por lo que hasta se habló de una escuela.

Sus amigos no pudieron cumplir esa idea, como tampoco lo hizo la Fundación, pero se conservaron algunos bozales en los que se resanó su deseo.

DE RECHICO A AUTOR:
—Mil dólares

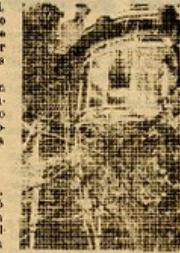
Durante este tiempo pudieron hacerse los trabajos de restauración, gracias al dinero que recibieron como intereses de las casas en Francia y también por el derecho de autor, que ascendió a unos 50 mil dólares al año. Las obras del diplomático y escritor se venden tanto como cuando vivía.

Entre las más colgadas continúa "Crepúsculo", escrita en 1928; "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", del año 24; "Versos del Capitán" y "Confidencias" que se vivió.

Entre los principales arreglos están los realizados por Flavio Leiva, viviendo en la que se conservan algunos trazos de quien, al nacer en 1904, fuera inscrito como Neftalí Eliécnio Ricardo Reyes Basualto. También hay algunos cuadros, pinturas por Mario Carreño. Entre ellos el boceto para un dibujo definitivo del poeta, que se realizó en 1998.

—Me costó bastante trabajo, recuerda el plástico, porque Pablo era difícil. No le gustaba posar. Despues quedó contento.

La vivienda también



Por esta escalera se llega al living.

incluye, en perfectas condiciones, dormitorio de Matilde Urrutia con su cama en que murió, el living restaurado, el comedor con un colosal banquete, todas las obras que escribió y muchas otras recordadas. En el garaje permanece su auto Citroën, lleno de polvo y con placa del año 81. A todo esto hay que agregar una bóveda que se acaba de construir y que guardará los originales del poeta. A ella solo tendrán acceso los eredatos y estudiantes.

DE NUEVO EN LA FUNDACIÓN
—Y ahora, ¿no es posible nuevamente que ese inmueble vuelva a tener alguna relación con el partido?

—Sí, pero se estima que ese inmueble pertenece al PC y que entre cuatro directores de la Fundación somos reconocidamente no comunistas. Tanto esa casa como toda la herencia de Pablo está sólo en beneficio de las bellas artes.

—En el futuro, ¿cómo se elegirá a los directores?

—Los cargos son perpetuos, salvo que la persona renuncie y, si lo hace, los restantes elegirán a otra persona. Aparte de los "titulares", existen otros que muy jocadamente se autocalifican como "el POJO" de la Fundación. Se trata de personas a las que en su momento Matilde les trajo las llaves de los proyectos y solicita ayuda. Son el pintor Mario Carreño y su esposa Ida González; la señora de Flavio Leiva, Mónica González y el propio Juan Agustín Figueroa, Marcela Elgueta.

LIBROS Y CONCURSOS

Entre los proyectos destacan la organización de concursos literarios, la creación de becas, de bibliotecas, organizar un museo y hacer un centro cultural en torno a las viviendas de Santiago y Valparaíso. Se relacionarán con otras instituciones culturales del mundo. Además, ya se editó el libro "Retrato de la ausencia" con fotografías y textos que preparó Luis Polot.

Chilenos conocerán casa donde se veló a Neruda [artículo]

Mariluz Contardo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Contardo, Mariluz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chilenos conocerán casa donde se veló a Neruda [artículo] Mariluz Contardo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)