

¿Hubo regimente bohemia en los lejanos tiempos de la Federación de Estudiantos, cuando se editaba "Claridad" su organo dificial y cuando recién despuntaba en la poesía nacional el pátido y trasnocha da Pablo Neruda? Indudablemente que si. También en provio-Neruda? Indudablemente que si. También en provio-cias echó raices esa ale-gre, despreocupada y es-tallante bohemia, converfallante bottemia, conver-sando y discutiendo sobre problemas sociales, 'sobre arto y literatura, hasta que el amanecer se hacia presente. Sus protagonis-tas abandonabon los lo-cales societarios con una viva inquietud artistica o intelectual, cuando menos, con más de algún cono-cimiento. cimiento.

con mas de algun conceimiento.

En mantener esta lámpara encendida in fluyeron mucho los desaparecidos "centros de estudios sociales" con el permanente arribo de periódicos, folletos y libros que venían especialmente de España y Argentina. No descuidaban las prácticas teatra les. Alejandro Flores, Pedro Siena, Gabriel Araya y olros profesionales de la escena hicteron sus primeras armas en esos centros del recuerdo. Todo estaba aluminado por un pensailuminado por un pensa-miento enteramente libre o

La bohemia fue triste, pero Neruda logró consagrarse bajo su influjo que preccupaba serlo. Aqui, en Valdavia, hubo uno, el centro de estudios sociales "José Domingo Gómer Rojas", nombre del pueta que fue injustamente perseguido y flagelado y en "Sollarnos mirarnos con "Sollarnos mirarnos co

que preccupaba serlo.

Aqui, en Valdivia, hubo
uno, el centro de estudios
sociales "José Domingo
Gómez Rojas", nombre del
poeta que tue injustamente
perseguido y flagelado y en
cuyos funerales habló el
aguerrido Santiago Labarca, siendo fuego escondido
por los propios estudiantes
para evitar lo apresaran.
Otros tiempos.

NERUDA A JAVA

NERUDA A JAVA

En la desaparecida revista ferroviaria 'En Viaje' concet talvez a uno de los últimos bohentias, a Moisés Moreno, un buen poeta y un excelente cronista do ambientes pobres y con personajes lambién pobres. Dejaba un rescoido triste y huérfano la lectura de sus crónicas. Fue amigo de los dos Pablos, Pablo Neruda y Pablo de Rokha. Solín invitarlos a sus hares y restaurantes predilectos con algunas entradas que percibia como administrador de un teatro. Y ellos procedian igual con el cuando se encontraba con los "pies helados".

Cuanta", Valdura.

dl Diario authol, Voldinia 10-11-1986 p.2.

"Soliamos mirarnos con alguna angustia con Pablo, decia, cuando comprodecia, cuando compro-bábamos no tener la más-mánima moneda para con-tinuar bebiendo o para ser-virnos un plato de guatitas o un pescado frito. De ropente, sin embargo, aparecía la solución en un sobre azul, café o rosado, enviado por una dama. Siempre contenía un billete verde de cincuenta pesos, un buen capital para esa época".

sobre Neruda: amente llegaron Seguramente Ilegaron momentos inciertos para su persona y entonces recurrió a Pablo Ramírez en el gobierno del general Carlos Boñaez del Campo a fin de que lo enchufara en algún consulado. Parece que Ramírez ya le había ofrecido algo en esa directión. El hecho fue, en suma, que Ramírez lo envió como cónsul a Java. Seguramente Ninguno de los dos tenta

conocimiento de Java, pero igual acepto Neruda, quizás descorazonado por la bobenio que llevaba y, ob paradoja, per la misma viajó a Java a consagrarse definitivamente con "residencia en la tierra". En "Claridad", como una primicia, leimos los pri-meros poemas de esa obra sencillamente formidable.

MUEREBURHLE

Esa bohemia, sin cm bargo, tuvo contornos más veridicos, más emocionan-tes y beroicos en las com-pañías de teatro. Manuel Rojas, ci novelista chileno de mayor garra social, descarnado y directo que hemos tenido, exhibe páginas señeras sobre esa realidad en "Mejor que el vino".

Emocionaba su paso por las provincias australes, en Temuco, en Valdivia, en Osorno, en Puerto Mon-tt. En Valdivia solian terminar en un verdadero desastre económico. Trabajaban uno o dos días y después no cesaba de

raguas y más paraguas tras los ventanales. El conjunto más valiente y resuelto era el de Alejandro Flores Solia mantener se en cartelera hasta más de una semana, auoque lloviera con alguna fre-cuencia. Tanta era la admiración que despertaben en el público sus actua-

tiubo una noche de congoja en el desaparecido
Teatro Valdivia. Fue cuando murió mesperadamente
Arturo Burhle, el mejor
artista cómico de su tiempo. Apareció un actor en el
escenario y comunicó su escenario y comunico su muerte con sobrias ex-presiones, agregando que la función continuaba, siendo fieles a una antigua tradición teatral.

Continuó el espectáculo, pero muchas lágrimas dominaban en la concurencia.
POR DAVID OJEDA

La bohemia fue triste, pero Neruda logró consagrarse bajo su influjo [artículo] David Ojeda Leveque.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ojeda Leveque, David

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La bohemia fue triste, pero Neruda logró consagrarse bajo su influjo [artículo] David Ojeda Leveque.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile