

# MATILDE: VOZ Y SANGRE DE PABLO

Cumpliendo disposiciones testamentarias de Matilde Urrutia de la Cerda, viuda de nuestro Premio Nobel de Literatura, se ha puesto en marcha la Fundación Pablo Neruda, sita en la que fuera casa del poeta, denominada por él "La Chascona", y con ello se da epílogo al más fecundo paraíso en la vida amorosa del gran vate; y se abre a las generaciones presentes y futuras el inuso riquísimo de la belleza espiritual, y en la mente aflorará aquello de: La piedra y los clavos, la tabla, la teja se unieron/ he aquí levantada la casa chascona/ con agua que corre escribiendo en su idioma/.

Podemos dividir en tres espacios la pasión humana de Neruda: Su primer libro "Crepúsculo", donde la adolescencia de éste, vestida en ropaje lluvioso del sur fuera "mío silencio o que abría un escenario en sombra doblada" se tristeza y que lo dejaba detenido en el umbral de las palabras. Versos de recuerdo de los otoños sepultados en los árboles que gemían su orfandad de hojas, o de las flochas saltarinas del agua, resbalando sobre los tejados de la ciudad. Su segundo libro "Veinte Poemas de Amor y Una Canción Desesperada", en que el trovero parece ser persona ya arrancado de las páginas del arceíspreste de Ilita o del escenario galante de los versos del Arellano, donde canta a la mujer... /o nubie te pareces desde que yo te amo/ o enviando su dolor de recuerdo a Clara, su amor de juventud... /te recuerdo como eras, en el último otoño/ con la boina gris y el corazón en calma/ en tus ojos polvazos las llamas del crepúsculo/ y las hojas caídas en el agua de tu alma... o al musitar el encender de su esperanza evitando.../ Hoy me he tendido junto a una joven pura/ como a la orilla de un océano blanco/ como en el centro de una ardiente estación

llena de lento espacio/ su pecho como un fuego de dos llamas/ ardía en dos regiones leyantadas/, o la oración desgarradora de.../ Puedo escribir los versos más tristes esta noche/ pensar que no la tengo, sentir que la he perdido/.

Dá a la publicidad —como un intermedio— "Memorias de Isla Negra" caja de resonancias que vuelve la sinfonía musical a los amores gozados y vividos, y del hijo de ternura de tres mujeres, María Antonieta, su primera esposa con quien casara siendo Consul del país en Java (Holanda); Delia del Carril, eximia pintora y Matilde interludio dramático que traspasa las fronteras de pasión vehemente durante veinte años, se revela en toda su plenitud en sus Cinc Sonetos de Amor y los Versos del Capitán, de la que es inspiradora —voz y sangre de Pablo— en la intensa poesía amatatoria, traducida en la exultación profunda que llega al pináculo de la emotividad en su rica concepción de una sonoridad del verso en su más pura y auténtica realización, tal como el saludar mutuamente de los árboles en su recodo diario a través de sus verdes puros vegetales.

La túnica disimulada en neblinas de angustia de Pablo es arrastrada al viento en volcán de alegría,

Por Isidoro Eugenio Flores

177183

cuento le dice... /Te queré sin por qué, sin de donde, te amé sin mirar, sin medida/ y yo no sabía que nacía la voz de la ferrea distancia/ yo no suponía chilena, que tú eras mis propias raíces/ y alcanzando cierto acento en el conjuro de la llama quemante de su frenesí... /Tu, clara y oscura, Matilde morena y dorada/ parecida al trigo y al vino y al pan de la patria.../

Donde la adoración se hace paciente en torno a Matilde, es en la exaltación del dolor de amar, de las euroras idílicas en Capri, de la angustia sollozante por la pérdida del hijo, de la zozobra inquietante hasta romper el vínculo con Delia, todo reflejado en "Barracuda", año 1967 —en que este romance es casi celebración cósmica. Libro en que habita la presencia luminosa de Matilde rescatándola a su corazón, siempre persistiendo en una permanencia renovada, como las olas en el mar o las llamas del fuego.

El itinerario amoroso de Pablo y Matilde, ha terminado, pero en Isla Negra habrán de reunirse novatos. No quiero dormir sin tus ojos/ y allí tu Capitán/ te esperará con Eros en el lecho./

Ilhalané, agosto 1986.

27-VIII-1986 p. 5  
de Poesía Lirica -

**Matilde, voz y sangre de Pablo [artículo] Isidoro Eugenio Flores.**

**AUTORÍA**

Flores, Isidoro Eugenio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1986

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Matilde, voz y sangre de Pablo [artículo] Isidoro Eugenio Flores.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa