

LITERATURA

A PROPOSITO DE: EL TIEMPO EN LA LIRA

DE EDELMIRA MUÑOZ

IMPRESIONES: ICECOOP.

POR BACCIO SALVO

La autora maneja con entera sensibilidad el soneto que no guarda para ella secretos en su construcción. En los tiempos que corren, donde la "desacralización" tiene la palabra, Edelmira Muñoz no trepida en mantenerse fiel a una tradición que se mantiene en la poesía mal que les pese a los innovadores cuyas audacias quedan sepultadas en el más tris te de los anonimatos.

En cuanto a su intención personal, Edelmira Muñoz nos hace compartir su deslumbramiento por España.

Pero donde verdaderamente se distingue en emotividad y paleta creadora, es cuando pinta a nuestra ciudad de Santiago. "esta bella ciudad envenenada". Como siempre sucede, no se ve lo que se tiene cerca sino cuando uno se ha alejado lo suficiente para apreciar la integridad del

conjunto. Lo mismo nos sucede cuando vemos a Santiago retratado en este soneto. Además, hay en Edelmira Muñoz -posiblemente sin que ella misma se lo proponga- una cierta similitud, por no decir semejanza, con el amor y devoción que le merece a Chabuza Granda -la célebre compositora peruana- su ciudad de Lima cuando le decía sus canciones ya célebres en el mundo entero. Y Edelmira Muñoz nos conduce con idéntica cadencia en los versos de Santiago de Chi-

le: "Al ritmo de su andar con señorio - que onduja levemente la cintura, - tiene la gracia triste de su río..

En "Saudades" acusa la autora relieves mistrajianos en su lento y apasionado decantarse de las palabras empleadas.

En cuanto al deslumbramiento al que me referí con anterioridad, está expresado particularmente en la parte titulada "Por caminos de Castilla". Los lugares conocidos por la poetisa nos sitúan de una manera evocadora en plena Historia Universal, por una u otra causa: Segovia, Avila, En el monasterio de El Escorial, En el panteón de los reyes y Toledo, inmortal, no porque ella fuese la capital de los reyes de España hasta Felipe II, sino porque ahí vivió El Greco.

"Siluetas y Paisajes" acusa el trasfondo romántico de la autora cuya tendencia es imaginativo-mística, ya que de alguna manera se apropia de todo un proceso inscrito en la frase de Lamartine que encabeza esta parte del poemario.

Y continúa para terminar con la parte "Del Amor Hermoso". Son cinco sonetos íntegramente trabajados en la aceptación religiosa de la vida, donde Edelmira Muñoz hace gala de fe recóndita y precisa en su anhelo de conocer "después": "tu sangre cae y redención alcanza - el humano linaje peregrino, - sellando en tu dolor 'la Nueva Alianza' (Getsemani).

la Mañana, Toledo, 14-VIII-1986 p. 3.

A propósito de "El tiempo en la lira" [artículo] Baccio Salvo.

AUTORÍA

Salvo, Baccio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A propósito de "El tiempo en la lira" [artículo] Baccio Salvo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile