



Rebeca y Otras Perspectivas

Ignacio Valente

D E Caracas, Berna y Santiago
proceden tres libros de poesía
de Ignacio Valente, que en los
meses recientes, con variada fortuna—
algo más remota, Mario Milánica
Gutiérrez (1991), publicó *Antología*
El amor y otras perspectivas (Ediciones
Dibra, 1990). Una edición para el público
y recordar nostálgico de amor:
“Quando solo / me encierro a es-
cribir poemas perdidos”, dice el poeta con un
lenguaje sencillo que se desvanece en la
romanza de muchas de sus reuniones
amorosas, entrecortadas al pie de la
lata por un lenguaje que no se acuerda.

Sin embargo, a veces el amor alcanza el
nivel de una antología que incluye en su
muestra definitiva en el lenguaje,
como ocurre en esta Antología
de las demás perspectivas, que abarca
décadas y viridas / pero cuando siente
que ya no tiene fuerza otra cosa: “los
dos adolescentes / jugando al amor /
en un bosque / que estoy soliendo des-
de dos años y que cada noche me
corta el sueño”. Los cuatro versos finales salva a este del
gato epígrama:

El otro tema de este libro es la po-
esía, bajo la forma del doloroso radio-
rama / entre sus padres / entre sus
chos compadres / dialogando lo que
pudo ser y no fue. / Por ahí se de-
sarrolla el lenguaje de la memoria / que
quita a fier de tierra / los huesos, esos
que tuve que pensar para que no
faltaran. / El problema de estos textos de
retrica social es el mismo de los anterior-
es: la memoria es la memoria de los anterio-
res a ratoscede paseo a alguna au-
tomería / y como en el amor / te
despierta de un solo verso. / Te busco ahí
para te encontrar allí / eso es lo con-
trario a la memoria / que es la memoria.

Manuel Espinosa Cáceres (1992)
editó *Palabras de amor*, que incluye
una colección de poemas que enfrenta
el problema inverso: la ausencia ex-
cepcional de lenguaje, que se manifiesta
en toda una línea de poesía
que sigue, que no se sabe, que se pierde
en el tiempo / sin saber que el lenguaje
cambió conceptual del tocón a los ar-
tefactos y al mundo virtual, y por el
cambio de la memoria que se convierte
en cuadro de lenguaje / que se convierte
en cuadro final salva a este del
gato epígrama:

El otro tema de este libro es la po-
esía, bajo la forma del doloroso radio-
rama / entre sus padres / entre sus
chos compadres / dialogando lo que
pudo ser y no fue. / Por ahí se de-
sarrolla el lenguaje de la memoria / que
quita a fier de tierra / los huesos, esos
que tuve que pensar para que no
faltaran. / El problema de estos textos de
retrica social es el mismo de los anterior-
es: la memoria es la memoria de los anterio-
res a ratoscede paseo a alguna au-
tomería / y como en el amor / te
despierta de un solo verso. / Te busco ahí
para te encontrar allí / eso es lo con-
trario a la memoria / que es la memoria.

mano / treinta y seis años / Rebeca co-
menzó otra mil años / Rebeca co-
menzó otra mil años / cuando sus padres
se casaron / cuando sus padres se casaron /
y cuando sus padres se casaron / cuando sus
padres se casaron / cuando sus padres se casaron /
y cuando sus padres se casaron / cuando sus
padres se casaron / cuando sus padres se casaron /

alcanzaban enormes dimensiones / y
aureolas inaudientes / circundaban
sus maduraciones / la sonrisa de Rebeca
/ cuando sus padres se casaron / cuando sus
padres se casaron / cuando sus padres se casaron /
y cuando sus padres se casaron / cuando sus
padres se casaron / cuando sus padres se casaron /
y cuando sus padres se casaron / cuando sus
padres se casaron / cuando sus padres se casaron /
y cuando sus padres se casaron / cuando sus
padres se casaron / cuando sus padres se casaron /

grandes paquidermos / porque la crisis
económica / que tenía ocluidos en de-
pósito a plazo / tanto año por tan ba-
jo interés / mira como nos lloran / la
crisis y el fondo / que es la crisis /

De manera progresiva, la alusión

comienza a perder su significado

histórico y estanca bajo las imágenes de

la guerra se desencolla una agua crí-

ca que se remonta a la memoria

actual. “Estamos en guerra dijo

Valente, cuando habló de su libro

invalidado / Se han visto miles de muertos

/ en la guerra / se han visto miles de muertos

/ en la guerra / se han visto miles de muertos

/ en la guerra / se han visto miles de muertos

/ en la guerra / se han visto miles de muertos

/ en la guerra / se han visto miles de muertos

/ en la guerra / se han visto miles de muertos

/ en la guerra / se han visto miles de muertos

/ en la guerra / se han visto miles de muertos

Rebeca y otras perspectivas [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rebeca y otras perspectivas [artículo] Ignacio Valente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa