

ESPECTACULOS



Lindsay Lohan está pensando en abrir un centro de rehabilitación en Nueva York con su nombre, según publicó el portal "Radar Online". Ya habría hablado con varios amigos millonarios dispuestos a invertir en el proyecto. "Sé lo que funciona y lo que no cuando se trata de tratamiento", dijo la actriz que ha estado internada seis veces por abuso de alcohol y drogas.

Delfina Guzmán vuelve al teatro como una deslenguada aristócrata junto a Elisa Zulueta

En una escena, Delfina Guzmán yace en una cama, haciéndose la muerta, y asusta a Elisa Zulueta, quien le revela a su abuela para que despierte. Pero, en el ensayo, se nota que la actriz de 85 años está respirando. "Tengo que afirmarme en eso. El ideal es que la gente crea

Una abuela que le revela a su nieta sus vivencias de la Unidad Popular es la historia de "La Grabación", escrita por Rafael Gumucio, que debuta este jueves en el GAM. La obra está inspirada en Marta Rivas, abuela del periodista y de ME-O.

Por Nayive Ananías G.

Delfina: —Es que tengo un lenguaje muy parecido al de ella... No quiero decir mucho que estoy interpretando a Marta, porque Mariana (hija de Rivas y madre de ME-O) se me va a tirar al cogote y me matará (se ríe).

Elisa: —ME-O tiene que venir. La familia sabe que la obra está inspirada en Marta y que hay una ficción detrás.



que me muera", indica ella. Y la joven interroga: "¿Pero vas a dejar de respirar?"

Luego de "Tres mujeres enfermando" (2009), de Gustavo Meza, Delfina regresa a las tablas como una aristócrata de izquierda que le revela a su nieta —dramática, igual que Elisa— sus vivencias en la Unidad Popular en "La Grabación", que se estrena este jueves, a las 21 horas, en el GAM.

Es el mismo equipo de la exitosa "Clay's". En la dirección está Álvaro Viguera (que también dirigió la película "Pierro") y la producción es de Antonia Santa María. El montaje marca el debut en la dramaturgia del periodista y escritor Rafael Gumucio. Se inspiró a partir de su libro "Los platos rojos" (2004), en el cual inventó un monólogo donde su abuela, la deslenguada Marta Rivas —abuela también de Marco Enriquez-Ominami—, que desclasifica la historia de nuestro país.

Zulueta afirma que la pieza "no es una biografía de Marta, ya que hay mucha ficción... Todo lo que Rafael escribió está basado en cartas de su abuela. Tiene

más de 400, recién nos llegaron".

Guzmán fue amiga de Rivas desde la época en que estudiaban Teatro en la U de Chile. "No la creía tan grossera, pero en sus últimos años era así. Yo solo digo situaciones. Soy muy cochina para hablar. Como tengo cuatro hijos hombres, hablo de la cintura para abajo", dice riéndose la actriz.

Y Elisa añade: "Ella es nuestro referente todo el rato. Nos explica todo lo que no nos podemos explicar. Entiende perfecto a este personaje... Ella es una oda a la oralidad; a dejar una herencia, un testimonio, una memoria".

—Esta obra se estrena a 40 años del Golpe. Delfina, ¿cómo ha sido recordar la UP?

—Mi mamá era por mis hijos, que andaban metidos en cuarenta bobada. Fuera de eso, siempre sentí que este país era mio, muy de la oligarquía de la cual provengo... Con esa visión, no te puedes imaginar lo insolente que fui con los militares. Me atreví a hacer cosas increíbles, como meterme a la CNI a buscar a un compañero que lo habían agarrado. Les hablé desde el Monte de los Olivos.

Y lo zoharon. No tuve miedo... Era una privilegiada, porque no tuve ningún paciente asesinado. No me hicieron víctima.

—¿Cómo ven el Chile de hoy?

Delfina: —Esa tendencia a buscar una identidad étnica es una trampa con parásitos... Lo que más me carga de este país son los números: los porcentajes, las cuentas, me ataca!

Elisa: —Encuentro que es una sociedad donde la gente mayor no tiene cabida. En Chile, después de una edad, ya no tienes pega, no te pescan. En otros países, los mayores son las personas sabias. Y esta obra refleja eso. La abuela es el peso de la historia.

—¿Gumucio ha sentido pudor al mostrar la vida de su abuela?

Elisa: —Creo que el pudor le va a venir ahora (se ríe).

Delfina: —(Cuando la familia ve la obra) El Rafa es poderoso. Es loco esa mezcla que tiene, de lanzado y beato.

—¿Es verdad que él escribió esta obra pensando en Delfina?

Elisa: —Pienso que sí. Si no lo hacía Delfina, ¿quién iba a interpretar a Marta Rivas?

Delfina sobre Matthei: "Me encanta que toque piano..."

Delfina, como siempre, enfrenta toda contingencia. Vista por Bachelet, pero opina de Matthei: "Me ha tocado relacionar mi estado con ella, en semáforos. Es encantadora, le tengo simpatía. Me encanta que toque piano, pero políticamente no tengo ninguna afinidad".

También de su hijo, Nicolás Piña-guirre, que dejó Canal 13, "Está bien. Ahora anda en Portugal. Me dijo: «No se preocupe, mamá, porque económicamente no tengo problemas, por el momento». Con él peloco mucho, porque es de los números".

—¿Y es probable verlo en un futuro gobierno de Bachelet?

—No sé. Quedó muy mal después de Lagos. Le dijo a Ricardo: "Te entregué a mi hijo y me lo devolviste como un estropajo". Ese niño era una cosa atroz. ¡Si la política es una mierda! Hay que tener un cerebro duro, que Nicolás no tiene. El es muy sensible, ¡le importa que lo digan ladrón! Yo no quiero que se meta más en política.

Delfina Guzmán vuelve al teatro como una deslenguada aristócrata junto a Elisa Zulueta [artículo] Nayive Ananías G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ananías G., Nayive

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Delfina Guzmán vuelve al teatro como una deslenguada aristócrata junto a Elisa Zulueta [artículo]
Nayive Ananías G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile