



PEPITA TURINA

Escribir:

Dario de la Fuente D.

Descendiente de familia yugoslava, Pepita Turina nació en Punta Arenas. Hizo sus estudios en Valdivia, ciudad en la que vivió por veinte años consecutivos y allí se inició en el cultivo de las letras. Hace poco se nos fue por propia voluntad dejando un recuerdo imprecindible en sus colegas escritores y sus numerosísimos lectores: su obra literaria, de estilo muy personal, temática variada y profundo contenido. Sus primeros trabajos abarcaron el cuento y la novela y luego encaró con acierto y constancia el ensayo, género en el que llegó a ser considerada como la única mujer que se introduce con profundidad de pensamiento la temática más diversa. El resultado concreto de este afán de escudriñar honduras se encuentra contenido en su obra "Multidialogos", comenzado en forma positiva por la crítica especializada y que constituye, por lo demás, una amable invitación a lectores para que encaaminen sus andares por la reflexión.

Además de infinidad de colaboraciones en diarios y revistas, Pepita Turina publicó ocho libros: "Un drama de almas" (novela), Editorial Ercilla, en 1934; "Zona Intima: La Soltería" (novela), editada en Talleres Gráficos "La Nación" en 1941; "Walt Whitman Cotidiano y Eterno", valioso ensayo biográfico, publicado en Separata de los Anales de la Universidad de Chile, en Santiago, en 1942; "Sombras y entre-

dional hasta hace poco, fue dicha primeramente en el Museo Nacional Vicuña Mackenna grabada en el "Archivo de la Palabra" y que, publicada, pasó a formar parte de la colección "Quién es quién en las letras chilenas", de la Agrupación "Amigos del Libro", Editorial Nascimento, Santiago, 1978, y "Multidialó-

go sobre el Matrimonio, la familia y sus prismas", Editorial Nascimento, Santiago, 1978.

En 1982, en el "Segundo Encuentro de Escritores de Magallanes" efectuado en Punta Arenas, la "Agrupación de Amigos del Li-

PASA A LA VUELTA

Otro libro de Neiman

apuntes de Carlos René Correa

Bajo el alero del signo Los Afines, Enrique Neiman, habitante imperturbable de la ciudad de San Fernando, edita "Sinfonía Viviente" en cuyas páginas se reúnen el cuentista que narra, el novelista que imagina, el ensayista que ahonda con corteza en el pensamiento. Al final, casi como un entrometido, acude el poeta que en muchas versos exalta una emoción bien lograda, en contacto con los seres y la vida de ellos.

En estos encuentros en la vida de Neiman resulta esta "Sinfonía Viviente" que habitan el niño, el joven y el hombre ya maduro. El poeta, en este caso, más que imaginar y crear, prefiere contar de su vida y de la magia de los días provincianos que en su amado San Fernando se han sucedido, acaso, con demasiada urgencia. Contempla las viejas calles que guardan todavía un legítimo ambiente colonial, una plaza tan provinciana como el corazón de Colchagua, ha visto renovarse las flores de los huertos hogareños y, al mismo tiempo, experimenta honda tristeza porque la vida camina y no regresa. El poeta se detiene y medita. Fruto de ello está "Sinfonía" que tiene algo de la monotonía del agua que cae solitaria, que se mide con los años y estrecha las manos al poeta Neiman.

Casi al final del libro leemos estos versos:

"Me pesa la horrible materia.

ando, 3.11.1986 p. 3

Pepita Turina [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pepita Turina [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile