

## Estreno de "El boquete"

Aunque de vez en cuando Concepción recibe la visita de compañías santiaguinas, el público de teatro espera siempre con interés que se produzca un estreno penquista, no obstante que esto ocurre en forma muy esporádica.

El miércoles, el Teatro Independiente Coracoí, estrenó en el Aula Magna "El boquete", de José Pino, que se mantendrá en cartelero por el resto del mes, con dirección de Ernesto Benvenuto.

A pesar de que en teatro generalmente las funciones de estreno no son las que logran el mejor rendimiento, influyendo diversos factores, como en la oportunidad el estreno innecesario en la iniciación, de casi medio hora, lo que ya se ha convertido en una irreverente mala costumbre en el medio local; o el clima muy especial y notoriamente afectiva con que parte del público invitado esperaba esta primera presentación, puede decirse que ésta fue positiva.

Hay que señalar primera que destaca en el montaje un buen trabajo de actuación de las dos protagonistas, sobresaliendo aún más en su personaje de Miriam, parti-

cularmente en el primer acto, Brisolía Herrera. El Teatro Independiente Coracoí quiso con esta obra rendir homenaje a los cuarenta años cumplidos en los escenarios chilenos por la actriz, subrayando que el mejor reconocimiento es entregarle un papel protagónico. Y Brisolía, respondiendo a esta distinción, muestra con profundidad de oficio y con ese sello muy personal de ella y suficiente versatilidad, sus condiciones, que le han ganado un lugar importante en el teatro nacional. El ritmo que impone al personaje deca un poco en el segundo acto, sobre todo en la segunda mitad, pero por otros factores que quizás debe revisar la dirección.

Lacy Neira en su papel de Julio, se despierta con saltura y dominio escénico, mostrando que ha alcanzado un progreso y maduración interesante, aunque se advierte una tendencia, menor en todo caso, a caer en sobreactuación en algunas escenas. Se advierte también claramente un cuidado especial de dirección en la actuación en estos dos papeles protagónicos, lo que como contrapartida disminuye, quizás más de lo necesario, la participa-

ción de los personajes secundarios Arnoldo Weber, Nelson Olote y Lazz Perés, particularmente del primero de los tres que es el que tiene una intervención más prolongada en la obra entre éstos.

Escenografía, iluminación y música incidental, juegan un papel complementario importante y bien logrado para crear el clima adecuada.

El problema mayor, a nuestro juicio, que se confabula contra el montaje, es la introducción por el autor de parlamentos prolongados y que en muchos casos, particularmente en el segundo acto, se hacen innecesarios y sólo aportan elementos de truculencia un poco televisivo novelesca a la obra, provocando un descontrol en el buen ritmo obtenido en el primer acto y alargando tediosamente y sin motivo suficiente el desenlace. Perfectamente cobrio una revisión y una adaptación que, creemos, haría ganar en intensidad y en realización escénica de conjunto, sin abusar de la atención del público, a este nuevo aporte teatral penquista.

Justus

al día, Concepción, 19-I-1986 p. 3.

## Estreno de "El boquete" [artículo] Justus.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Justus

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Estreno de "El boquete" [artículo] Justus.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile