

Vuelve la obra más "femenina y sensible" de Marco Antonio de la Parra

"Ofelia o la madre muerta" debuta mañana a la sala Finis Terrae, bajo la dirección de Horacio Videla. Es una relectura "onírica" del clásico de Shakespeare. "Me daban ganas de quitar a Hamlet de circulación", reconoce el autor.

Por Andrés Nazarala R.

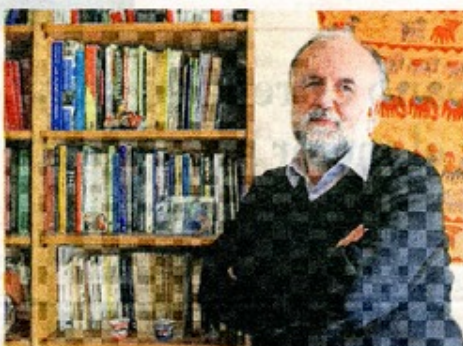
"Esta obra tiene para mí un lugar muy importante", asegura el dramaturgo y psiquiatra Marco Antonio de la Parra, refiriéndose a "Ofelia o la madre muerta", pieza que se reconstruyó mañana en la sala Finis Terrae bajo la dirección de Horacio Videla y con un elenco compuesto por Catherine Bossana, Gabriel Gara y Carla Lobos.

Visualmente compleja, libre, coleccionada en el inconsciente, nació en los años 90 como un ejercicio colectivo que De la Parra realizó en un taller junto a los actores Coca Garza, Patricia Urrutia y Alex Zisis.

"Trabajamos con los sueños de los alumnos. Jugamos con textos que surgieron de esta experiencia", recuerda el prolífico dramaturgo, cuyas obras se montan actualmente en diversos lugares del mundo.

Con esta materia prima, el autor desarrolló una suerte de relectura de "Hamlet" desde la perspectiva de Ofelia, mujer trágica que usa la autopsia como herramienta de rebelión en medio de una sociedad inhóspita, cortada por el famoso polaco de Dinamarca que aquí funciona como un oscuro psiquiatra.

"Me interesaba que alguien recorriera a Ofelia", cuenta De la Parra. "Se lo sugerí primero a Damián Elías, pero al final opté por investigar cuál sería ese posible lenguaje femenino. Es un mundo teñido de una sensibilidad distinta a la mía



El dramaturgo desarrolló la pieza en un taller, incorporando los sueños de sus alumnos.



Catherine Bossana protagoniza el montaje.

en otros trabajos. Una obra muy diversa y extraña, porque es como sueño".

La pieza —que se ha montado en países como México y Argentina— debutó en Chile en los 90 de la mano de Rodrigo Pérez y con Tuchi Lobos en el rol protagonista. Ahora tendrá una renovada puesta en escena a cargo de Horacio Videla (miembro fundador de la Compañía Gran Circo Teatro).

Es una obra regalada para el director", señala el dramaturgo. "Pero te una

lectura artística visual muy potente y da mucha libertad para poder trabajar. Pero ignora lo que está haciendo Horacio. El ha trabajado siempre en montajes muy cuidados, muy propios, pero yo no he querido ver los ensayos. Sólo tuve una pequeña conversación con él".

"Me interesaba lograr un tono sentimental"

De la Parra asegura que, "en la obra original, Ofelia es un personaje tan secundario, triste y a mal traer que me daba ganas de darle el rol protagonista y quitar a Hamlet de circulación. Me interesaba lograr un tono sentimental, melancólico, el dolor de Ofelia. Trabajar un espectáculo que logre emocionar al espectador".

Parte de esa emoción está dada por una puesta en escena onírica que incluye la presencia de un elemento sorprendente: el agua. "Pero en los espacios visuales del teatro contemporáneo. Si es ci-

no, quizás Peter Greenaway, planos de espacios muy largos. Siempre pensé en espacios grandes. Rodrigo Pérez, por ejemplo, usó el teatro completo", recuerda el autor.

—Es interesante que el palacio sea un psiquiátrico, tomando en cuenta tu profesión...

—Claramente tiene que ver con un mundo que yo quería visitar. Este castillo psiquiátrico que al mismo tiempo es una especie de sanatorio donde todos son psiquiatras de batas largas. Aquí no hay reyes, pero hay médicos. Y un control sobre los medicamentos, las enfermedades, el cuerpo. El cuerpo es un elemento muy importante en la obra.

—De qué manera crees que "Ofelia..." dialoga con el resto de tus trabajos?

—Forma parte de mis obras feministas, como "El continente negro", que está con la actriz Débora Falabella ("Avenida Brasil"), en Sao Paulo. Ella la montó hace 6 años y ahora quiero reconstruirla. "Ofelia" es la más femenina y sensible de mis piezas. La tengo en un sitial muy especial. Es una obra delicada, fina, sutil. Está muy lejos del humor sarcástico de "La secreta obsesión de cada día". Es una obra muy íntima, una perla extraña.

Por estos días, Marco Antonio de la Parra disfruta de un reconocimiento internacional que tiene a sus obras, en cartelería o en desarrollo, en países como Brasil, México, España, Grecia y Polonia. "Dan ganas de viajar y verlas todas", reconoce el autor, quien acaba de montar el internacional que escribió y protagonizó, "El loco de Cervantes", en Buenos Aires.

"Tengo una recepción muy cálida del público argentino", cuenta. "Esperamos seguir girando".

—¿Te gusta la experiencia actoral?

—Sí, pero es muy extrema porque estoy solo en el escenario, atrapado, siempre antes de entrar en escena, preguntándome "¿qué hago aquí?" (rte).

La Mississippi celebra en Chile sus 25 años

La Mississippi, hoy la banda más importante del blues argentino —en cuanto a crítica y convocatoria—, debuta por primera vez en Chile.

Han recorrido Latinoamérica y España y han actuado junto a B.B. King, Creedence Clearwater Revival y Eric Clapton, entre otros. 25 años de carrera que celebran esta noche, en La Batuta.

Tienen 12 discos de estudio, de donde salen clásicos como "Blues del Equipo", "Male Trance" y "Un Trigo para Ver Mejor".

El 2010 celebraron su formación quincuagésimo. "Simplificamos nuestro sonido", dijo Ricardo Tapia, el líder, a "Clarín". "Con el disco Buffalo en el

medio, hubo una refundación del grupo. Fue un borrón y cuenta nueva... Tener un grupo más chico te acerca más a la gente".

Asegura que clave es el "humor ácido" de sus integrantes. "Hicimos todo tipo de chistes sobre nuestros 25 años", dice Tapia. "Juan Lebok, un stage histórico del rock argentino que trabajó con Almendra, nos decía: «Tienen que hacer un libro que se llame Cómo fue que llegué aquí»".

Con sus celebraciones en Argentina, preparan un DVD, donde plasmarán su permanente renovación. "En realidad, nunca tocamos blues clásico, excepto quizás en nuestro primer disco. Después, hicimos música negra,

pero procesada desde nuestra cultura: blues, funk, soul, rock and roll, candombe. La Mississippi siempre fue un compendio de diferentes estilos. Y ahora lo es más todavía, porque no hay nada clásico: es más ZZ Top o Tom Petty".

Son los únicos del género que mantienen a sus miembros originales. "Ya veces te sentís solo. Yo me puse a pensar en los invitados, y la mitad están muertos. Spinetta, Pappo, Otero. Me di cuenta de que casi no queda nadie de nuestra generación. Por eso aposté a que los músicos nuevos tengan un lenguaje que ayude a que el género vuelva a crecer".

Las entradas cuestan \$15.000.



Hoy en La Batuta, un clásico de Riancho, debuta la banda más importante del blues trasandino.

Vuelve la obra más "femenina y sensible" de Marco Antonio de la Parra [artículo] Andrés Nazarala R.

AUTORÍA

Nazarala R., Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2013

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vuelve la obra más "femenina y sensible" de Marco Antonio de la Parra [artículo] Andrés Nazarala R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile