



El Mercurio, 10, 11, 12, 13
E14 (Rev. de Lira)

Antología de poesía chilena
TERESA CALDERÓN, LILA CALDERÓN Y THOMAS HARRIS
TOMOS I Y II. CATALONIA, SANTIAGO, 2013. 292 Y 530
PÁGINAS, RESPECTIVAMENTE.



por María Valdovinos

DOS GENERACIONES DE POETAS CHILENOS

No es el primer trabajo que los autores, Teresa Calderón, Lila Calderón y Thomas Harris, emprenden sobre las generaciones poéticas que los circundan. Unidos por lazos familiares, Teresa y Lila hermanas y Harris esposo de Teresa, asedian por segunda vez a la promoción que los engloba a los tras, la de los 80, y también aquella que los antecede, la de los 60. La primera llamada de la cláspica: la segunda, NN o la voz de los ochenta. El primer resultado fue **Veinticinco años de poesía chilena (1970-1995)**, publicado en 1996. Los dos volúmenes del trabajo presente suman 800 páginas y permiten una visión tanto panorámica de ambas oleadas como un trabajo riguroso y específico sobre el devenir de la lírica chilena. Las vaivenes que este género, una tradición notable, ha experimentado en medio siglo son seguidos por los antologadores.

No le resta mérito que los autores pertenezcan a la voz de los ochenta, más bien confiere a intenso trabajo un carácter personal y documentado en el que siguen la señera **Antología de la poesía chilena contemporánea, 1970**, de Alfonso Calderón, que comenzaba con Diego Dublé Urrutia para concluir con Gonzalo Millán e integraba poemas de cada autor, a gusto de quien los convocaba, y un arte poética escrita para la ocasión o redactada brevemente, a propósito de delimitar fronteras, telúricas y estéticas. Se añade una nota biográfica, referencias críticas y, en ambos tomos, prólogos escritos por los autores, en los que sitúan y analizan tanto las situaciones históricas, socia-

les y políticas que influyeron en los poetas, cuanto sus peripecias biográficas, devaneos, premios, publicaciones. La generación de los 60 fue enmarcada por un viento social positivo, un cambio que se vela planetario; la de los ochenta, remecida por el golpe militar, sobrevivieron sus representantes en el exilio interno o externo, y se reagruparon en torno a revistas, manifiestos, reductos, manteniendo vivo el fuego sagrado de la poesía.

La **Antología de poesía chilena** no entra en pugna con trabajos semejantes, por ejemplo el de Nain Rómez, y más que demarcar sugiere una orientación de los poetas incluidos en la

La "Antología de poesía chilena"
no entra en pugna con trabajos
semejantes y más que demarcar sugiere
una orientación de los poetas incluidos
en las distintas corrientes.

tradición o la vanguardia; los lárnicos y los urbanos; de lenguaje cotidiano y coloquial a indagatorio y ontológico; los que incluyen el bricolage, el

epigrama, la plástica, el cómic; una poesía segura de sus fueros o escéptica de sí misma; los que meditan sobre el ser y las pérdidas; también sobre el lugar del poema en un mundo degradado y su nacimiento en distintas crisis históricas.

Ambos tomos nos conducen a autores visibles. Hahn, Millán, Zurita, Pérez; a otros en la penumbra. Echeverry, Hedy Navarro, Waldo Rojas, Lavín Cerda, Leonora Vicuña; también voces de ultratumba, Aristóteles España, Rodrigo Lira, Américo Rubio, Juan Luis Martínez; sorprendentes como Gonzalo Contreras y Viviana Benz; Verónica Zendeck y Rosabetty Muñoz.

Dos generaciones vehementes de la constitución poética de Chile.

Dos generaciones de poetas chilenos [artículo] Carlos Valdovinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdovinos, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2013

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos generaciones de poetas chilenos [artículo] Carlos Valdovinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile