

Sobre

amores y pasiones

De su último libro, de literatura feminista y de sus proyectos a mediano plazo, habló la escritora y periodista española—de reciente visita en nuestro país—con *Ercilla*.

De pasiones y amores vino a conversar la novelista española Rosa Montero a Chile. Invitada a la 19ª Feria del Libro de Santiago, presentó su último título *Enamorados y desamados que han cambiado la historia*, una obra que reúne 18 grandes hitos de todos los tiempos. Periodista y escritora, trabaja desde 1977 exclusivamente para el diario español *El País*, donde ha sido redactora jefe y enviada especial a distintas naciones del mundo, labor que le valió—en 1980—el Premio Nacional de Periodismo.

Española y vital, Rosa Montero (49 años) conversó con *Ercilla* sobre sus libros y experiencias.

En su último libro, *Pasiones que la periodista y la feminista*?

—No diría que no. Pues no, el periodismo es un género literario como cualquier otro. Es un tipo simplificado de definir. El prólogo y el epílogo son ensayos; las historias son biografías con un trabajo histórico reconstruido desde dentro, de manera narrativa. *Pasiones* no es un libro periodístico. Si tuviera que definirlo, es un ensayo biográfico.

¿Por qué el tema de la pasión y no el amor?

—Porque la pasión es mucho más interesante, más especulativa. El amor es esa cosa cotidiana, es una especie de pelin con la realidad. La pasión consiste en inventar el amor

mientras que el amor es conocer al otro y, pese a ello, seguir se en amor. El relato de amor cotidiano es menos aventurero, se cuenta en más pocas palabras. La pasión es uno de los sueños del ser humano. Y como todos los sueños, es muy literario, casi una obra de arte. Es una creación, como una escultura o un cuadro. Cada persona crea su pasión, la inventa sobre el primer que aparece, quien no es más que una excusa.

Para la autora, la pasión tiene un futuro frustrado, porque cuando es auténtica, se destruye, a medida la destruye. "Siempre digo que el amor eterno dura dos años", manifiesta, agregando que hay gente que tiene la capacidad de transformar la pasión en un amor cotidiano.



"Tengo el privilegio, siendo novelista, de poder escapar a esa especie de encierro que nos produce el hecho de tener una vida tan pequeña", dice la escritora.

JUVENTUD Y ADULTEZ

Rosa Montero publicó su primera novela—*Cósmica del desamor*—en 1970. Luego vinieron: *La función Delta*, *Te me vas a morir a una cosa*, *La hija del canchali* o *Historia de mujeres*, entre otras. También tiene libros periodísticos: *España para ti*, *para después* y *Guerra*.

Usted dice que el autor joven escribe lo que sabe, ¿que el maduro lo que no sabe que sabe. ¿Cómo ocurre con usted en su obra?

—A partir de *Te me vas a morir a una cosa*, mi tercera novela, conseguí dar el salto de la literatura joven a la más adulta, que me permitía jugar con el subconsciente. Con tanto más profundidad, se relaciona con el subconsciente

colectivo. Aunque el escritor, cuando es del así mismo, es del así mismo. De alguna manera, cuando busca sus fantasmas, está sacando también los de su sociedad.

¿Considera que su obra es autobiográfica?

—No, para nada. Hay una tendencia del lector a creer que los libros son la vida del autor. A veces sí ocurre, pero son las manos. Yo escribo, entre otras cosas, para escapar del encierro de la individualidad. El novelista tiene el gran privilegio de poder escapar y de vivir otras vidas. No me interesa contar mi vida en las novelas, lo que me interesa es vivir otras vidas que no conozco, vivir una o mil vidas en mis personajes.

¿Qué responde cuando dicen que su literatura es feminista?

—Es un prejuicio. Cuando un hombre escribe una novela con un protagonista varón, todos los críticos y todo el mundo, dicen que está hablando de los problemas del ser humano. En cambio, si una mujer escribe sobre una protagonista mujer, la crítica masculina dice que está hablando de los problemas de la mujer. Cuando yo escribo con protagonistas femeninas, aspiro a hablar del ser humano.

Añade que, al igual que la literatura feminista es un fenómeno de mercado, "tiende a hacer en la narrativa de literatura de mujeres, y mencionan a autoras o cinco escritoras famosas. Pero eso no es la literatura de mujeres, es un subgénero literario, es literatura sentimental que ha existido toda la vida. Se produce un equívoco que me pone muy nerviosa, porque confunden un tipo de literatura con una condición sexual".

Sobre el futuro, Rosa Montero está decidida a no aceptar ninguna invitación más, porque tiene una novela en la cual ha trabajado dos años, tomando notas y preparando, y quiere ir para a escribir. "Estoy, además, en un momento en que me da miedo, y me gusta que no vaya a ser capaz de hacerlo. Hasta la novela más complicada que me he hecho es de género fantástico, y sucede en el siglo XIX".

Delia Pizarro San Martín

AUTORÍA

Montero, Rosa, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre amores y pasiones [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile