

Sobre amores y pasiones

De su último libro, de literatura feminista y de sus proyectos a mediano plazo, habló la escritora y periodista española –de reciente visita en nuestro país– con *Ercilla*.

De pasiones y amores vino a conversar la novelista española Rosa Montero a Chile. Invitada a la 19º Feria del Libro de Santiago, presentó su último título *Amores, amores y desamores que han cambiado la historia*, una obra que reúne 18 grandes idilios de todos los tiempos. Periodista y escritora, trabaja desde 1977 exclusivamente para el diario español *El País*, donde ha sido redactora jefe y enviada especial a distintas naciones del mundo, lo que le valió –en 1981– el Premio Nacional de Periodismo.

Esponjosa y vital, Rosa Montero (49 años) conversó con *Ercilla* sobre sus libros y experiencias.

Para el número élite, Pasiones pasa lo periodístico y lo literario?

–Yo diría que no. Para mí, el periodismo es un género literario como cualquier otro. Es un libro cumplido de definir. El prólogo y el epílogo son ensayos; las historias son biografías en un trabajo histórico necesariamente dentro de nuestra memoria. Pasiones no es un libro periodístico. Si tuvieras que definirlo, es un ensayo biográfico.

¿Por qué el tema de la pasión y no el amor?

–Porque la pasión es una ilusión más absurda, más especacular. El amor es una cosa mundana, es una especie de telas con la realidad. La pasión consiste en inventar el amor.

ROSA MONTERO



“Tengo el privilegio, siendo novelista, de poder escapar a esa especie de encierro que nos produce el hecho de tener una vida tan pequeña”, dice la escritora.

mentes que el amor es concretar el sexo y, por ello, empieza en el amor. El celo de amor oculto es mucho aventurero, se cuenta en muy pocas palabras. La pasión es uno de los sueños de ser humano. Y como todos los sueños, es muy literario, casi una obra de arte. Es una creación, como una escultura o un cuadro. Cada persona crea su pasión, la inventa sobre el primero que aparece, quiere no es más que una excusa.

Para la pasión, la poesía tiene un futuro. Fuerza, porque cuando es trabajado, se detiene, se revisa, se destruye. “Siempre digo que el amor crece durante dos años”, manifiesta, apuntando que hay gente que tiene la capacidad de transformar la pasión en un amor cotidiano.

JUVENTUD Y ADULTEZ

Rosa Montero publicó su primera novela –*Cádiz es del desamor*– en 1970. Luego vienen *La fazión Delfa. Te presento a una reina*, *La hija del cambalí* e *Historia de mujeres*, entre otras. También tiene libros periodísticos: *Papá pasa a casa* y *Yolanda y Botero*.

Usted dice que el autor joven escribe lo que sabe, y que el maduro lo que no sabe que sabe. ¿Cómo ocurre esto últimamente en su obra?

–A partir de *Te invitaré como a una reina*, mi tercera novela, conseguí dar el sello de la temática joven, a la más adulta, que comienza a engargotar con el subconsciente. Hoy tanto más profundizas, se refieren con el subconsciente

colectivo. Deja el escenario cuando es tal su inicio, es una época. De alguna manera, cuando dejan sus fantasías, ese sentimiento también es de su sociedad.

Considera que su obra es autobiográfica?

–No, para nada. Hay una tendencia del lector a creer que los libros son la vida del autor. A veces sucede, pero son las manos. Yo escrijo, entre otras cosas, para escapar del estrecho de la individualidad. El novelista tiene el gran privilegio de poder escapar y de vivir otras vidas. No me interesa contar mi vida en las novelas, lo que me gusta es vivir mi vida en las novelas, que no somos, vivir otras vidas en las personajes.

¿Qué responde cuando dicen que su literatura es feminista?

–Eso es prejuicio. Cuando uno habla de su libro con un periodista, éste pregunta: “¿Quién es el mundo, ¿dónde vive?”, etcétera. Los críticos y todo el mundo, deducen que está hablando de los problemas del ser humano. En cambio, si una mujer escribe sobre una protagonista mujer, la crítica queda sola deduciendo que esa autora habla de los problemas de la mujer. Creo yo que escribo con protagonistas femeninos, apunto a hablar del ser humano.

Además que decir a la literatura femenina es un homenaje ce interrumpir. Tienden a hablar en Latinoamérica de literatura de mujeres, y mencionan a cuatro o cinco escritoras famosas. Pero no es la literatura de mujeres, es la religión literaria, es literatura sentimental que se extiende todo la vida. Se produce un equívoco que me parece muy nervioso, porque confunden un tipo de literatura con una condición sexual.

Sobre el futuro, Rosa Montero está decidida a no aceptar ninguna invitación más, porque tiene una novela en la que “he trabajado dos años, formando notas y preparándolo y quiero ir para a escribirla”. “Estoy, además, en ese momento en que me da miedo, y no pienso que no voy a ser capaz de hacerla. Estoy a veces más complicada que al principio, es de género fantástico, y sucede en el siglo XVII.” ■

Delfa Pizarro San Martín

Sobre amores y pasiones [artículo] Delia Pizarro San Martín

AUTORÍA

Montero, Rosa, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre amores y pasiones [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)