

LA POESÍA-MUJER DE PAZ MOLINA

por Ricardo Gómez López

Nacida en Santiago (1945). Ha publicado los siguientes poemarios: *Memorias de un pájaro asustado*, 1982; *Noche Vallejo*, 1990; *Contos de ciega*, 1994; *Neruda, aparta de mí esta sombra*, 1996. Fue Directora del Taller de Poesía Joven de la SLCH, 1987. Ha obtenido: 2do. premio Pedro de Oña, 1980, con la novela *Paradero 28*; Mención Honrosa Andrés Bello, con *Apuntes para una sombra*, novela, 1983;

El fluir de la condición humana se ejemplariza en la fácil sonrisa de esta poeta y novelista y en su espontánea simpatía que desborda hacia sus prójimos. Paz Molina nos recibe amplia y políticamente en su hogar, y situados en la sibilidad de aquel ambiente de primavera, disfrutamos el compartir un poco de su vida y sus derrotas literarias.

-Con cuál generación literaria sientes una mayor cercanía.

-Me han asociado a la Generación del 60, donde están: Jaime Quezada, Federico Shopf, Flordor Pérez, Óscar Hahn, José Ángel Cuevas, Eugenia Brito, Nain Nómez, entre otros, y me siento cómoda en esta ubicación, aunque no corresponde mucho a la realidad, porque yo comencé a escribir, de manera más continua y más profesional, después de los 70. Pero ya tenía

el virus poético en los 60. Por esos años estaba como germinando mi poesía; aproximándome a la experiencia profunda de la vida; era mi juventud y yo estaba en la carrera de Bellas Artes. Era la pintura mi vocación en ese momento, o yo creía que lo era, entonces me inclinaba más por la plástica, por el dibujo, el croquis, la escultura, la pintura: esas eran mis áreas.

-¿Qué factores o circunstancias te indicaron una respuesta existencial como para decidirte, mayoritariamente a escribir poesía?

-Principalmente creo que fue el abandonar la Escuela de Bellas Artes y mi reclusión en la vida doméstica. Me casé muy joven sin terminar la carrera, cursé sólo el 1er. año. En la soledad del hogar y el aquietamiento de las emociones, empecé a reflexionar, a leer mucho y a escribir poesía que reflejaba mis estados de ánimos y circunstancias vitales también. Era una poesía muy referida a lo sentimental, muy primaria, pero se fue enriqueciendo paulatinamente producto de muchas lecturas y experiencias.

-Se ha dicho que tu poesía goza de una buena dosis de cerebralidad

-En cierta oportunidad una poetisa me dijo que no entendía nada de lo que yo escribía, y eso me pareció inquietante:

escribir para no ser entendida en absoluto. A pesar de eso, continué escribiendo en un sentido más o menos semejante al anterior, pero con una preocupación continua por encontrar la claridad. Pienso que en *Contos de ciega* se da un lenguaje más abierto que en el libro anterior *Noche Vallejo*, que es más hermético sin dudas, porque está más cerca de Vallejo, y Vallejo trabaja con el hermetismo y con lo críptico en cuanto a eso de dotar el lenguaje de misterio y hacer que el lector trabaje también en la búsqueda, en la indagación de los sentidos, porque hace al texto más atractivo.

Después esa misma poetisa reconoció que ahora sí que estaba entendiendo mi poesía. Eso quiere decir que me aclaré un poco.

-Cuál es tu cercanía, en el espacio poético, con Humberto Díaz-Casanueva, poeta que es considerado de gran peso intelectual, en Chile.

-Diría que el azarafortunado hizo que yo me acercara a él. Yo he sido una persona bastante sociable, y me empecé a vincular con la Sociedad de Escritores de Chile, con el grupo Fuego de la Poesía, donde tuve la suerte de conocer a Humberto Díaz-Casanueva que fue un maestro, un amigo, un guía, un padre para mí. Él era una figura muy paternal. Me prologó

RAYENTRU N° 16
(Sept. 99)

2

La poesía-mujer de Paz Molina [artículo] Ricardo Gómez López

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Gómez López, Ricardo, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía-mujer de Paz Molina [artículo] Ricardo Gómez López. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile