

UNA POÉTICA DE LA IMPLOSIÓN: apuntes sobre la poesía de Antoni Clapés

por Víctor Sunyol

hay artistas que, adrede, construyen su obra como si se tratara de un campo de minas o de un sendero lleno de cepos o trampas para que, al centrarse en ella, el crítico, o el lector que busca profundidades, encuentre las máximas dificultades si quiere que la obra misma le allane o le abra caminos. Otros actúan como prestigitadores o como autores de decorados teatrales, sembrando en su creación un buen número de pistas falsas para dar la imagen que de sí mismos y de su obra quieren dar, aunque lo sepan falso. También hay quien se esconde y borra todas las hue-

las. Y hay aquel que en la misma obra, sin separación alguna, va ejerciendo un labor de reflexión sobre su poética y las temas que la constituyen, aquél cuya obra se erige también como instrumento de reflexión sobre su poética y de su misma construcción.

A este último grupo, que recoge una parte substancial de las experiencias dignas de llamarse poéticas, pertenecen el poeta Antoni Clapés y su obra. Así pues, la poética de Clapés y su evolución pueden ser observados en su obra con la total seguridad de que nos estamos enfrentando (mejor dicho: relacionando) con una experiencia poética e intelectual.

Nora Benier:

Esta presentación pretende ser didáctica e ilustrativa, pero una pintura de aproximación a la obra de A. Clapés. Al introducir al autor se ha dado cuenta que es una presentación que se va por las ramas. No habla de sus libros, no expone una evolución, no marca unas líneas maestras, no cita poemas ni fragmentos... Pensando en esto, el autor quería escribir una presentación diciendo que era así, de esta forma, y que no podía ser de otra manera ya que en la verdadera poesía solo hay ramas, y son estas las que hay que mirar y de las que hay que hablar si se quiere hablar de la poesía de un autor, ya que el tronco lo constituye el poeta -la persona- y la poesía -la poesía en mayúscula-. Llegado a este punto, el autor del artículo entiende que en él no se ha ido precisamente por las ramas, sino que se ha quedado en el tronco, y eso es quizá lo que no hubiera de haber hecho para presentar la obra de un poeta. Pero concluye seguramente que para hablar de ramas y de folaje ya hay muchos otros árboles en los que, por otro parte, no tiene sentido hablar; concluye que cuando un árbol tiene mucha rama la pena hablar de él.

(Traducido del catalán, por Jordi L. Benier)

Una poética de la implosión : apuntes sobre la poesía de Antonio Clapés [artículo] Víctor Sunyol.

AUTORÍA

Sunyol, Víctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una poética de la implosión : apuntes sobre la poesía de Antonio Clapés [artículo] Víctor Sunyol.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile