



## HOMERO MANZI: LETRAS PARA LOS HOMBRES

*selección de Ricardo Díaz Ramírez*

HOMERO NICOLÁS MANZINI, nació en Santiago del Estero en el pueblo de Ahatuya el 1º de Noviembre de 1907, hijo de Luis Manzoni, argentino, y de Ángela Presterc, de nacionalidad uruguaya. Estudió su enseñanza básica en el barrio bonaerense de Pompeya, de ahí su mención nostálgica en tangos como *Sur*, *Bambo de tango*, y algún otro. Con una anécdota entra al mundo del tango: a los 14 años participa en un concurso de letras que organizó una revista de la época, en el cual obtuvo el primer lugar, sin embargo no lo otorgaron el premio porque a su letra la encontraron "demasiado buena para ser tango". El tema se titulaba *El viejo del violín*, al que posteriormente Sebastián Plaza le puso música y pasó a llamarse *Viejo cleo*, con gran difusión. En el año 1926 ingresa a la Facultad de Derecho y en forma brillante se titula de abogado; imparte clases en las asignaturas de castellano y literatura, pero es expulsado en 1930 por declararse incondicional del Presidente Hipólito Yrigoyen y opositor al General Uriburu. Homero Manzi, seudónimo que adopta en 1934, tuvo gran figuración en la sociedad argentina; ese mismo año funda la revista *Microfono*; en 1936 viaja a Chile con la orquesta de Pedro Maffic, incursiona en el cine como guionista y también como director de películas tanto con Ulysses Petit de Murat, como en forma individual. Algunos títulos fueron: *Nunca te diré adiós*, *De donde desconocido*, *Pobre mi madre querida*, *Eclipse de sol*, *Nobiera gaucho*, *El último payador* (basada en la vida de José Betinotti, autor de *Tortín alto*); fue Secretario General de la Federación Universitaria Argentina, fundó Artistas Argentinos Asociados, presidió Sodacic, escribió una comedia musical titulada *Con la música en el alma*. Homero Manzi más que un letrista fue un poeta innato del tango, su inmenso lirico le dio a la música del arrabal uno extraordinario belleza y profundidad, mostrando un polifonismo casi plástico, sus metáforas tenían una estructura absolutamente poética. Escribió más de 160 temas entre tangos, milongas, valses y candombes. Quizás la literatura argentina haya perdido la oportunidad

**Homero Manzi: letras para los hombres [artículo] Ricardo Díaz Ramírez.**

**AUTORÍA**

Díaz Ramírez, Ricardo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Homero Manzi: letras para los hombres [artículo] Ricardo Díaz Ramírez.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)