

crítica literaria en Chile

De acuerdo a la preocupación de Cal por crear una realidad cultural chilena, iniciamos un dossier de literatura (dossier abierto). Cal ha elaborado este dossier mediante las respuestas proporcionadas por críticos, literatos y poetas chilenos a partir de preguntas formuladas por nosotros en referencia al ejercicio y función de la actividad crítica, situación de la literatura y crítica literaria en Chile. Cal proseguirá su iniciativa, abarcando bajo la forma de sucesivos dossiers, los distintos sectores de la actividad cultural nacional.

JUAN HALBONTIN / Escritor, en vías de publicación "El Paradiso"

Toda actualidad requiere formas, esquemas de la pasión. La mejor manera de producirla y defenderla es mediante la denominación de los sentimientos que la mueven. Eso es un trabajo literario, pero no es la carencia de rigor sino el espíritu que pospone ahora sus deberes.

Por esto mismo la transcripción rápida, desordenada de impresiones busca de mayor urgencia, obviando a mi carácter y a la necesidad de desahogar sobre la página ese lento proceso (pero a veces) de que aquello (la vida) genere la mejor palabra (un pensamiento).

Creo que en ello que entendemos por "crítica actual" se ve desahogada por haberse en una situación en que ella se mide a sí misma, es decir, reflexiva, porque transformo la realidad objetiva recordando la temporalidad de su memoria.

Porque también — que entre la situación más reciente notada en Chile, persiste una construcción totalizable que lleva sistemáticamente a notar finalmente lo que imperfectamente denominamos "las propias cosas, las mismas cosas", en lugar de una libre toma de conciencia sobre la pluralidad que precede al acto de escribir como escritura, al lenguaje, por tanto existen excepciones, lo que obliga a que estas no la constituyan los creadores más jóvenes.

Finalmente, creo que el discurso no es tan equidistante con lo que se lucha, sino como la que se lucha.

Labo enfocada de la necesidad de una nueva inter-escritura, entendiéndola, no de una sola que se refiera a los ojos de una cultura por ella, sino de la capacidad de establecer nuevas relaciones sobre la página que el tiempo ya no asegura de establecer sobre la vida actual que la misma cultura los haya cubierto. Entonces desde mi perspectiva, hablar de panorama se vuelve

por aquellos que comparten también la capacidad de dicho tratamiento de poder alcanzar un doble plan: el de los intereses en perpetua vigilia para los "literarizados" que viene a confirmar o legitimizar sus propios valores de conservación y el de los otros que se mueven, simplemente no pueden avanzar.

Porque Chile es un despojado, la imagen de un pájaro que desde donde infinidad de hombres vuela un desierto de ramos secos en tanto a nosotros con el único propósito de no dabanos. Por eso, podemos referirnos al río a Dios, a lo sumo tres ríos que permanecen en el limbo de las montañas y cuyos ríos tristes son la situación fatal de esta situación el "río" Karol de Raúl Zurita, "El Verdadero" de Juan Halbontin, o "La Falsa" de Diamela Eltit, trabajos que se constituyen desde un lugar otro al convencional y eso seguramente porque surgen desde una situación otra: no convencional, no prevista, jamás concebida.

En novela "El Paradiso", como hoy es manifiesto que Chile, en un cambio, deberá integrarse profundamente, junto a otros libros, a la construcción de una nueva cultura. Ella no es nada más que un intento de pensamiento desde la máxima expresión humana (física y moral) que comporta "el rostro" de la ciudad, en oposición a la realidad real de la ciudad de la masa humana.

En novela "El Verdadero", es un mundo a construcción de situación objetiva en la certeza de desconocimiento, de desigualdad, de violencia, de dolor, para nosotros, hoy, un documento que justifica, de forma instantánea, la recuperación física de un lugar de Santiago en Chile que es el soporte real de la vida y el intento es que ese lugar (a donde entre nosotros y Chile) sea lo más concretamente justo con la vida que la novela de por sí constituye y que como tal es siempre un problema.

Eso es el pensamiento de la literatura chilena.

ALFONSO CALDERÓN / Crítico Literario de "Hoy"

El crítico debe poseer una información amplia y una sólida base formalista que incluya los principios de la ciencia, las lenguas clásicas, los sucesos fundamentales de la historia, las nociones de antropología, filosofía de su tiempo, el dominio de la teoría de arte y de la estética, principios científicos del pensamiento filosófico, pasión por el estudio de la literatura y, en elemental buen gusto.

El crítico no hace del diagnóstico del objeto de su querencia, sino que debe intentar, con la mayor modestia posible, decirle al público cómo es una cosa, cómo se puede abordar, que relaciones tiene con sus tiempos y con el pasado, qué rol cumple en la vanguardia estética y cómo está construida, usando un lenguaje lo más claro posible, sin caer en el tecnicismo de la terminología ni en el simplismo de repetir un valor.

Siempre un crítico ha querido un rigor, el de señalar un modelo crítico de la moda dominante y hacer de él una especie de sustituto de la "c" en el mundo de la acción. Los escritores deben saber en que las cosas, y el rigor así como su terreno sanguíneo, va en el camino del descubrimiento.

Como se ve, entonces, los críticos, los críticos de la página y los escritores de imaginación creativa, los esquemas tienen el rigor y con ello la estratificación. "Entre la interpretación", título Susan Sontag a uno de sus más notables ensayos, en la década del sesenta. Desde entonces hoy, los críticos.

Qué puede hacer la literatura en una época tan profundamente personal como la que nos toca vivir. No deja de hacer por la actualidad, por la percepción de un modelo marplatense, glorificado en la época de poder y por la vida de la tierra, y por la constatación del fastidio a la actividad de la escritura. Toda escritura, por norma moral, por función literaria, es un desafío a la crítica. Una crítica crítica a la vida del idioma para mostrar su diversidad. El escritor conservador, dispuesto de algún modo a tener una estética y un rango social como elemento de una sociedad que tiene las bases morales, es un amor a la vida que extingue con los cambios.

Crítica literaria en Chile [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

CAL (1979) N° 2 (Julio 1979) p. 6-11

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica literaria en Chile [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile