



La creación sublime

Nota sobre el genio kantiano y la melancolia¹

Juan Manuel Carrido

(...) le principe phénoménologique de la chose en soi, ne peut précisément pas être principe de la production; il doit être de l'ordre qui s'indique en creux comme celui d'une "création", c'est à dire une provenance sans production: ni procession, ni providence, ni projet, une provenance désouvue de pré-, de prototype et de promoteur: ou bien encore un pré- qui est ainsi dans la propriété même de la provenance.²

El genio kantiano

Cómo es posible que la imaginación sea creadora? Lo que en la Deducción de la 1^a Crítica se formulaba como el problema de la realidad objetiva de los conceptos puros del entendimiento, y que en la Analítica de lo bello es el problema del acuerdo libre posibilitado por una presentación sin concepto determinado³; es decir, lo que hasta entonces se plantea como un problema de referencialidad de la imaginación (tanto en los juicios determinantes —referencialidad del sujeto a los objetos— como en los reflexionantes —autorreferencialidad del sujeto—), ahora se plantea como el de la producción de objetos. Por eso, si en el juicio de conocimiento la imaginación se retira como el "arte oculto" (Arte oculto Kants) que posibilita la determinación sensible de los conceptos, y si en el juicio de gusto la imaginación en ciertas formas desvela ese arte puro revela ser ella misma la productora de esa sensibilización de los conceptos: en la teoría crítica del genio o del principio productivo del arte bello (das schöne Kants) es de esperar que se nos diga en qué sentido la imaginación es propiamente hablando un arte.

En la creación genial no se trata, por cierto, de la producción de objetos regulados por los conceptos determinados de un fin o de su posibilidad inicia, como es el caso de los objetos de la creación del oficio artesanal; se trata del arte libre, bello, que precisamente carece de un fin determinado: se trata entonces de la imaginación misma en su libertad, ella misma legisladora de su producción, independiente de la "heteronomía de la experiencia". Hay que explicar entonces cómo es posible que la imaginación, sin descansar en la legalidad del entendimiento, sea capaz de poner, de levantar e de instalar, *zur Stande bringen*, sus productos (KU, § 46, Ak. V, 307). Si el "genio es el talento (don natural) que le da la regla al

¹ Conferencia realizada para el encuentro "Melancolia", organizado por la revista *Vértigo* y patrocinado por el Magíster en Artes Visuales y el Doctorado en Filosofía con mención en las Humanidades de la Universidad de Chile (mayo de 2005). El trabajo se enmarca dentro del proyecto Fondecyt N° 10310956.

² Jean-Tuc Nancy. *La violación del mundo*. París: Galilée, 2002, pág. 84.

³ Tengo, no tiene que justificar la realidad objetiva de los conceptos, de ahí que sea "tan fácil la deducción" de los juicios de gusto (KU, § 33 Observación, Ak. V, 259 y ss).

La creación sublime Nota sobre el genio Kantiano y la melancolía [artículo] :

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La creación sublime Nota sobre el genio Kantiano y la melancolía [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)