



«LUCES DE BOHEMIA» Y «TIEMPO DE SILENCIO»: DOS CONCEPCIONES DEL ABSURDO ESPAÑOL

Valle-Inclán y Martín Santos son dos grandes intérpretes literarios del vivir histórico español. En el primero, la visión de la España adopta una forma sintética, dramática, y en el segundo, analítica, asrística. Ambos coinciden, sin embargo, en el tratamiento artístico de la realidad circundante mediante una novedosa transformación basada en la distorsión de la engañosa realidad, cuyos más íntimos supuestos tratan de descubrir. En Valle-Inclán esta indagación literaria se concreta en el esperpento y en Martín Santos en el «realismo dialéctico» (1).

El trágico vivir de los españoles es la materia artística que informa *Luces de bohemia* y *Tiempo de silencio* (2), obras que, aun respondiendo a dos distintos momentos históricos, definen una común preocupación por la desvalorización de la vida española. La modificación que de la realidad efectúan estos escritores implica, por una parte, un afán por despojar a la realidad de toda falsa reproducción fotográfica, superficial, naturalista mediante la adopción de un realismo basado en una deformación sistemática donde el nivel mítico y real se combinan, asocian y confunden. Ambos autores rechazan igualmente todo intimismo deshumanizante que suponga una dimisión de la realidad.

Se vuelve Valle-Inclán contra el realismo convencional (y en esta caso puede considerarse idealista, según Sobejano) (3) cultivado en

(1) Sobre este punto, véase mi artículo «Realismo dialéctico de Martín Santos», en *Tiempo de silencio*, *Revista de Estudios Hispánicos*, vol. III, núm. 1, abril 1968.

(2) Para Valle-Inclán, véase por las *Obras completas*, Madrid: Editorial Espasa Calpe, 1954. Menéndez la segunda edición de *Tiempo de silencio* (Barcelona: Editorial Sotelo Blanco, S. A., 1961).

(3) «Desde el punto de vista de la época, Vall es consciente que aquel idealismo constituye una reacción negativa contra el realismo naturalista de sus inmediatos antecesores. No sólo Valle-Inclán reacciona así contra, por ejemplo, Juanita Utrera, Azorín, Pérez de Ayala y, en menor grado, Baroja o Benavente; pero lo primero que conviene advertir es que la crítica hacia el realismo artístico de la época española no es sino una forma de la protesta de Valle-Inclán hacia el realismo español en general, realismo que no significa intermediación activa y crítica del mundo experimentado, sino pasiva y rutinaria acumulación de los condicionados de ese mundo en lo más superficial y cotidiano», Gonzalo Sobejano, «Valle-Inclán frente al realismo español», incluido en *Baroja del Valle-Inclán*, *An Apología of the Idea of the Poet* (Nueva York: Los Americanos Publishing Co., 1950), p. 150.

"Luces de bohemia" y "tiempos de silencio" : dos concepciones del absurdo español [artículo] José Ortega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortega, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Luces de bohemia" y "tiempos de silencio" : dos concepciones del absurdo español [artículo] José Ortega.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile