



Regresan las tertulias o el arte de conversar

Las tertulias literarias, que en nuestro país datan de la época de la Colonia, están reviviendo en diversos puntos de Santiago. María Teresa Cárdenas, una de las primeras periodistas en ocupar esta tradición, plasma su experiencia en un libro de conversación con escritores.

Por Marilú Ortiz de Rozas



Por las palabras somos seres humanos, con ellas nos construimos un puente para sortear el abismo". Palabras de la escritora española Rosa Montero en una tertulia dirigida por la periodista María Teresa Cárdenas en una galería de arte de la capital. Por esas palabras se construyó aquella noche un puente entre escritores, periodistas, artistas visuales, público general. Muchos nos sentimos menos ignorados en nuestras respectivas disciplinas tras haber escuchado una de esas fortanzas que construyeron, entre otros, el sermón final de la que dijo Montero: "Lo que cada uno necesitó atravesar de sus palabras. Todo está monumentalizado por la sensual melodia del cello Dato, una suelta tibia de quesos y un delicioso chocolate artesanal para ponerle un broche dulce a esa magia nocturna".

Un libro de 21 escritores

Después de un reciente ciclo de tertulias, María Teresa Cárdenas, periodista en el Chile actual, da arte de recrear en público esos encuentros con escritores, trasladando su experiencia a un libro: "A tintero vuelto" (Editorial Aljaraque). Allí se plasman unas conversaciones —hoy instaladas de nostalgia—, donde veintidós escritores revelan "una manera particular de mirar el mundo desde la cual crean sus ficciones (...) su biografía, sus lecturas, sus memorias".

Eles son Roberto Amparero, Nohé Azaña, Jaime Bulj, Guillermo Blanco, María Blasco, Alfredo Bryce Echenique, Carlos Galdá, Jaime Gullyer, Gonzalo

Cortés, Iván Delano, Ana María del Río, Marco Antonio de la Parra, Jorge Edwards, Ana María Gualdes, Rafael Gutiérrez, Alfredo Jockelyn-Loa, Rosa Montero, Elena Pombo, Soledad Teitelbaum, Américo Uribe y Raúl Zurita.

María Teresa Cárdenas se encuentra con Borges cuando afirma que todos los escritores, desde los tiempos más antiguos hasta hoy, participan en la creación de una red, y gran cosa: "Cada uno aporta su cuota de talento, originalidad y esfuerzo a un gran libro universal".

En realidad, todos participamos de la creación de esta obra: "A tintero vuelto", ya sea como escritores o lectores o auditores. Todos reunidos por la palabra. Palabra escrita, palabra dicha a viento en aquellas noches de tertulia que María Teresa y hoy muchos seguidores nos venimos para el deleite de "los que amamos la palabra".

Vivir para conversar

La tradición de las tertulias data en nuestro país "de antes de la Independencia", piensa la historiadora Ana María Stuenkel. Una de las primeras mujeres que montó una tertulia Paulina Verdugo de Carrera, quien reunió en su casa una audiencia femenina que solía "cathartizarse", es decir, tenía conversaciones de luto. Posteriormente, incluyeron pasos de baile y también debates personales, casi, cubriendo el espectro de la socialización sensorial.

Los "salones" florecen a lo largo del siglo XIX y toman el carácter de reunión

(GOURMAND Nº 30 5780 - MARZO 2003)

Regresan las tertulias o el arte de conversar [artículo] Marilú Ortiz de Rozas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortiz de Rozas, Marilú, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Regresan las tertulias o el arte de conversar [artículo] Marilú Ortiz de Rozas. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile