



REDACCION

TOMAS LAGO Y NERUDA

Tomás Lago Pinto nació en Chillán el 22 de Septiembre de 1903. Estudió las humanidades en el Liceo de su ciudad llegando a Bachiller en Filosofía y Letras en 1922. Interesado en estudiar Derecho ingresó a la Universidad de Chile, pero no terminó esos estudios. Tomó el camino de las letras y en este terreno fue escritor, ensayista, crítico de arte con prestigio nacional e internacional. En 1929 fundó y dirigió la "Revista de Educación". Organizó la primera Exposición chilena de Arte Popular que se realizó en Santiago en 1935 con motivo de la Va. Conferencia Internacional del Trabajo. Fue Comisario de la Segunda Exposición de Arte Popular Chileno organizada en 1938, también en Santiago, por la Comisión Chilena de Cooperación Intelectual de la Universidad de Chile y Comisario de la Exposición Americana de Artes Populares organizada por la Universidad de Chile con motivo de su primer centenario (1943). Fue desde 1941 fundador y Director del Museo de Arte Popular de la Universidad de Chile, Profe-



Apellidos del Museo de Arte Popular Americano. Tomás Lago

esor extraordinario de la Cátedra de Arte Popular Americano de la Facultad de Bellas Artes, un verdadero "maestro" en la materia. Abierto, espontáneo, extrovertido, tuve ocasión de conocerlo en reuniones del casino de oficiales porque su hermano Alfonso era el Mayor Comisario de la 3ª Comisaría Talca en la que estuve algunos años. Años más tarde tuve ocasión de compartir con él por la comunión de amistad con el reconocido investigador y escritor de folclore Oreste Plath.

Premiado en los Juegos Flores del Maule en 1919, ya en el Pedagógico, Neruda publica su primer poemario "La Canción de la Flesta" editado por la Federación de Estudiantes de Chile; como otros poetas jóvenes de su tiempo había llegado sus versos al público en revistas juveniles como "Claridad", que había fundado Alberto Rojas Jiménez; había publicado "Crepusculario" en 1923; "Veinte poemas de Amor y una Canción Desesperada" (1924); había escrito "El Hondero Entusiasta" que publicó años después; había publica-

do la novela "El Hombre y su Esperanza" y el poema "Tentativa del Hombre Infinito", cuando comenzó junto con Tomás Lago una serie de narraciones bajo el título de "Anillos". En esa primera época Neruda ya había afirmado y mostrado su rotunda personalidad. Pero su hermetismo no impide lo patético en cuanto se refiere a la consideración del hombre y sus problemas. Neruda era amigo de Tomás Lago; era la época en que también mantenía una fraterna relación de amistad con el malogrado poeta chileno Romeo Muñoz (1904-1925) autor de finos y delicados versos que fueron publicados en 1946 bajo el título de "Canto en la Sombra". Los amigos Lago y Neruda se vieron obligados a una separación en actividades conjuntas porque en

1927 Neruda fue nombrado por el Gobierno de Emilliano Figueroa Córdova de Chile en Rangún (Birmania).

Después de "Anillos" en colaboración con Neruda, entregada a los lectores en 1926, Tomás Lago escribió "La mano de Sebastián Gaiña", novela, 1927; "De Balzac a Marcel Proust", ensayo, 1934; "Los derechos del autor y el porvenir del libro chileno", ensayo, 1934; "Ocho nuevos poetas chilenos", antología, 1939; "Vicuña Mackenna en California", ensayo, 1939; "Sobre el romanticismo en 1842", estudio, 1942; "Tres poetas chilenos: Nicanor Parra, Victoriano Vicario y Osmar Castro", ensayo, antología y notas, 1942; "El Huaso", ensayo, 1955 y "El Arte Popular Chileno", ensayo, 1971.

*Davío de la Fuente D.
Santiago*



Tomás Lago y Neruda [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tomás Lago y Neruda [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile