

EL CLARÍN (pg. A8) 7.VII.07 Supl. A
Q.26

El dolor de ya no ser

En "Un viejo se pone de pie" Eduardo Sacheri entrega otro velarium de cuentos en los que sobrevive la nostalgia y la corrección política.

DANIEL MAPELLI

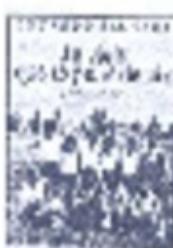
Eduardo Sacheri ya ha acostumbrado a sus lectores a este final a su cuento. Le ha dado en sucesos trágicos, y el autor no quiere que le interrumpa el despegue de éste. En un viejo que se pone de pie, Sacheri es los retraza para cominitar nuevas vidas donde narrar los viejos temas, los remendados temas de la represión militar de la década del 70 o de las consecuencias que dejó la guerra en los vecindarios de Malvinas.

Así, en el cuento que abre esta columna y que le da título al libro, "Un viejo se pone de pie", de a poco ge va de andar contando que el viejo se pone de pie porque se conoce entre los 22 que corren hacia la puerta a uno que se parece demasiado a que pudiera ser su nieto, el hijo de su hija desparecida. En "Piel", el cuento siguiente, el thalí maníaco la evidencia de que el robo gravísimo de los billetes en los que se pone, y se perdió, sucedió hace 25 años atrás. Y todo cumplimentado con la risa de corrección política narrativa.

El resto de los relatos son encantamientos ligados, en donde lo que abulta es la melancolía, re-

bunda, el dolor de ya no ser que se teje a lo largo, el dolor agrícola que queda cuando salís, más que no es imposible recuperar con que se me ha ido para siempre juventud, un lugar o una época. Esas es el terreno de Sacheri, la nostalgia de un pasado que nos condona y recordaría con lágrimas en los ojos, a vivirlo con las lataas para conservar la memoria que se quedó de un giro en cuáles fueron las historias con él, o sin él. Y tú ahí mismo también eres cohíbido, la voz cargada de nostalgia, la sublevación anecdótica que busca el dolor y la corrección apagada y aceptable.

Hay combates fútbol por su pañuelo, pero no es también su materia. Y hay rosas en una clausura más refinada como "Fuego", o "Los milenios de China", en donde se puede apreciar la mejor de la producción del cuatrista. Pero tu planteo acaba de nacerse "Una acuña en la memoria", en donde la gata de los ultrajados es la gente del mundo de 1950, en pleno Mayo canal, sin saber si es para que un barón entre en redondel o sea un loco que entra una tijereta sanguinaria en un café.



Un viejo se pone de pie
COM-20
SACHERI
CARTONE
GALDIA
90 PAGS. \$ 20

El dolor de ya no ser [artículo] Daniel Mapelli.

AUTORÍA

Mapelli, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El dolor de ya no ser [artículo] Daniel Mapelli.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)