

El dolor de ya no ser

En "Un viejo se pone de pie" Eduardo Sacheri entrega otro volumen de cuentos en los que sobresale la nostalgia y la corrección política.

C. A. M. L. 2561.1.1

El dúmbo Sachari ya ha acompañado a sus locos en la fiesta o uzo, estilo. Le ha dado un buen chisnido, y el amor no quiere o no le permite despegarse de él. En fin, mejor que se pase de paz. Sachari es los rebreca para animar nuevos vatos desde donde nacen los viejos temas. Los hermanos reman de la república militar de la década del 70 o de las concepciones que dejó la guerra en los veteranos de Malenar.

Así, en el cuento que abre este volumen y que le da título al libro, "Un viejo se pone de pie", el protagonista de un día muere que el viejo se pone de pie porque se encuentra entre los 22 que corren tras la pelota, a uno que se pone de pie como al que podría ser su hijo, el hijo de su hijo de su hijo. En "Fico", el cuento siguiente, el título muestra la conciencia de que el reloj grande de los hijos en las que se pone, y se perdó, exactamente 25 años más. Y todo es olvidado con la idea de un viejo se pone de pie.

El resto de los reabos son cone-
trucciones lignales, en donde lo
que abunda es la melancolía, co-

banda, el dolor de su amor que
señala el lugar, el sabor agrícola
que queda cuando uno se que-
re imposible, ocuparse con que se
nos ha ido para siempre por la per-
sona, un lugar a una época. Lee
es el terreno de Sarban, la nostal-
gia de un pasado que nos condona
a recordarlo con ligeros, un
amoroso, a vivirlo con las letras
para construir la memoria, que se
quedan de nosotros cuando hace
momentos con el corazón. Y en el
primer momento el libro comienza
la voz cargada de un orga-
nismo, la solitaria, acento en
que hasta el día de hoy tiene
sueño y acento.

Hay que buscar "fútbol" por su-
poner, porque así también es su
matéria. Y hay cosas de una cla-
sificación más refinada como
"Fuego", o "Los moléculas de
luz", en donde se puede apor-
ciar la mejor de la producción del
cuento, con un planteo acur-
so sobre "Una semana con la
inmortalidad", en donde la gesta de
los utopistas van por el re-
mundo de 1950, un poco Ma-
rshall, sin duda es una parte que un
buen lector en redacción se-
guirá a través una muy solitaria,
en un café.



Un viejo se
puede ser más
COM-20
50-20-4
resumen
GALISA
90-20-2-2

AUTORÍA

Mapelli, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El dolor de ya no ser [artículo] Daniel Mapelli.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile