



Director y actor: Alfredo Castro inaugura sala y lanza críticas al Teatro Nacional

En 2007 volverá a actuar en teatro con "Eróstrato" y se unirá a la nueva teleserie de TVN.

VERÓNICA MARINAO

En Bellavista 0503, donde en los años 30 funcionaba una bonita teatro, hoy una casa de blanca fachada. Ningún cambio visible que ahí funciona el Centro de Investigaciones Teatrales La Memoria, de Alfredo Castro. Me noscimos intriga que allí funcionará una sala de teatro para 100 personas.

"Me gusta esta casa medio escondida que tiene el lugar", dice él. Y cuenta que los trabajos de cambio de infraestructura, que parten este mes, mantendrán el espíritu del lugar. "Foto peguina siendo un espacio de trabajo, de producción", explica el actor.

Su centro de investigación tiene 350 metros cuadrados, y su rediseño —que tiene espacios de Foyard— fue hecho por el arquitecto Ricardo Sepúlveda. Allí funcionarán dos salas de clases, que cuentan con un pequeño escenario para una, y la sala grande, donde se encuentran trabajos que surgen en la escuela.

Castro dice: "No me sentí capaz de sostener una sala, pero al ver esto habría pensado en ese mismo momento que todos los teatros, y quisiera convertirlos en teatro también".

Para él, éste es su "último proyecto" y explica con total seriedad a que se refiere: "Terminar en la ciudad (tercer 3), en una etapa de la vida, en que debo entregar. Con buena disposición me quedaré unas años de libertad".

Después de varios años, volverá a los escenarios como actor. Lo último que hizo fue "Eva Perón" (2004); ahora estará en "Eróstrato", que dirige Carlos Brúquez. "No tengo ningún tipo de idea, ni de cómo se fracciona, de



SUBLEGADO.— En Bellavista 0503, Alfredo Castro gestiona una sala para 100 personas, además de los dos salas de clases del Centro de Investigaciones Teatrales La Memoria.

lo que sucederá entonces. Simplemente quisiera hacerlo porque me gusta el teatro y porque me gusta a Carlos desde niño", dice y cuenta que debió pedirle disculpas a Roxana Naranjo y a Fernando Fernández, los otros actores de la obra. "Las cite que tenían que predecirme, que no podía abstenerme; luego ellos

desde los 25 años y dirigiendo desde los 30, y que no me sale hacerme el súper humilde, el humilde. Entiendo cómo igual, pero trato de contextualizar".

Entiendo cómo igual, pero trato de contextualizar".

Con Sabatini, otra vez

Alfredo Castro regresó al elenco de Vicente Sabatini con "Corazón de María", la teleserie del primer semestre de 2007, de TVN. "Mi personaje se llamará Vladimir Tapin, un sientiente del puesto de huesillos, bollitos, harina tostada. Es un personaje popular, yo diría trágico-símico", cuenta el actor, que en febrero viajará a Inglaterra invitado por el British Council. "Casi que en una visita por varias teatros para ver obras, sostener entrevistas con directores y dramaturgos y tomar contacto con escuelas de teatro para conocer sus programas", resume.

"No quiero volver a trabajar ahí"

"Casa muerta", la obra que Alfredo Castro dirigió ese año en el Teatro Nacional con Amparo Noguera y Rosalín Boscán, formará parte de Sigo, a Mil 2007. Pero como esa sala de la Universidad de Chile está en remodelación, no lo que se verá en la Universidad Católica, como una "producción independiente".

"Tuvimos muy buenas críticas y nos fue bastante bien de público. Cuando nos invitaron a Sigo, a Mil no pensé que en el Teatro Nacional dirían que no", cuenta Castro. Y agrega: "Hablé con Raúl Oyarza (el director del Teatro Nacional) y me dijo que

era muy alto el costo. Yo me pregunté qué tan alto puede ser, si para diseñar la escenografía hay gente contratada por el teatro. Por último pagaba yo el traslado, el teatro como me dijeron que no, y yo fui a Rusia. Vendí la obra, entonces".

Finalmente lo que hizo fue vender la escenografía y el vestuario, pero no está conforme: "Me cobraron un sueldo de \$1 millón por el derecho de sacar la obra de acá. No lo encuentro malo, pero yo habría hecho un acto de generosidad".

Para Castro, esta situación conlleva un "degradable" para el Teatro Nacional. "No lo veo bien, porque hubo muchas

situaciones que meudas con el tiempo, no entiendo. ¿Por qué hubo problemas de distribución? ¿Por qué, si la obra estaba llena de público, se cayó el fuego de la calidad? ¿Por qué hubo acciones para el público que nunca se repitieron? Si a ese teatro lo que le falta es visibilidad, no entiendo por qué se puede estar. No tengo calificativos para la que me gustaría simplemente digo que no la comprendo".

—¿Le preocupa el futuro del Teatro Nacional?

"No me preocupa. No quiero volver a trabajar ahí. No estoy para que me traigan mal y me pisen a la cara".

Alfredo Castro inaugura sala y lanza críticas al Teatro Nacional [artículo] Verónica Mariniao.

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfredo Castro inaugura sala y lanza críticas al Teatro Nacional [artículo] Verónica Marinao.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile